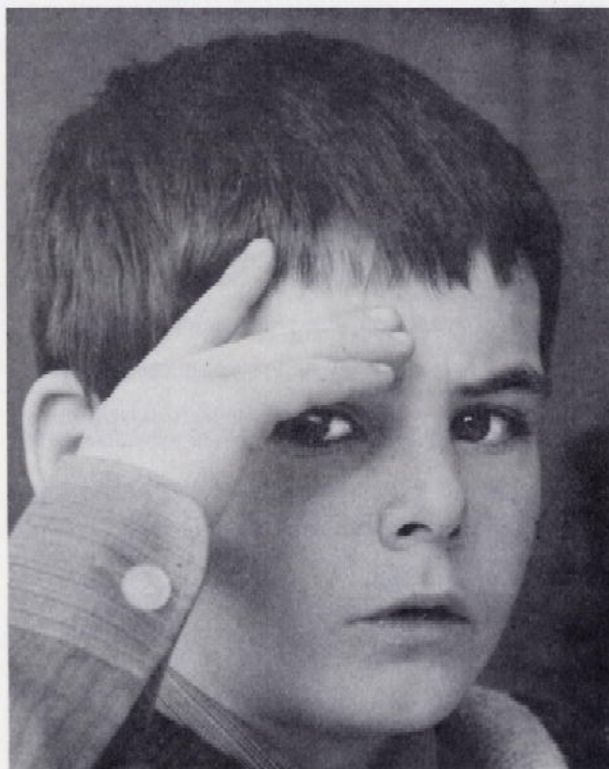


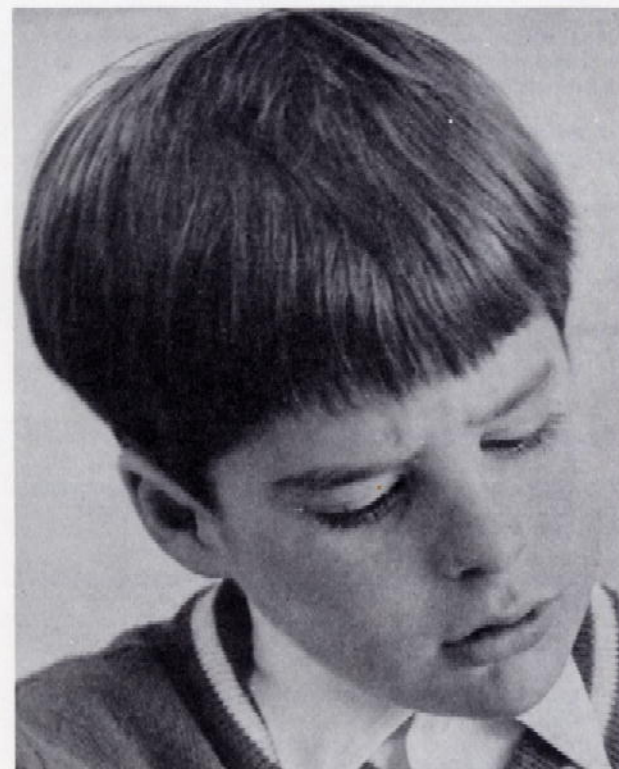
trois lecteurs en difficulté trois lecteurs  
en difficulté trois lecteurs en difficulté  
trois lecteurs en difficulté trois lecteurs



guy



denis



jacques

Distribué par  
l'Office national du film du Canada

16mm Couleur et noir et blanc  
Durée: 54 minutes 53 secondes

Une production de  
l'Office national du film du Canada

Un enfant réfléchit. Sons de clochettes, bruits de crécelles, mais attention!

La lecture, c'est déjà plus qu'un jeu! Entrent dans la danse: mot, oeil, objet, prononciation, bouche...

La lecture, prélude à la connaissance.

La lecture, apprentissage de la difficulté.

Ces premiers obstacles risquent de déterminer pour l'avenir l'attitude de l'enfant, l'attitude de l'adulte devant la difficulté.

Sans qu'il y paraisse, ce peut donc être le moment crucial: un enfant a besoin d'aide!

C'est pour sensibiliser à ce problème les éducateurs: professeurs, parents, directeurs ou membres des institutions d'éducation que ce film a été fait.

*Trois lecteurs en difficulté* comporte quatre parties, chacune pouvant être suivie par un temps de réflexion, un temps de discussion, sous la direction d'un animateur. Cette discussion devrait déboucher sur des solutions pratiques d'action devant des cas identiques.

*En vedette*, trois genres de difficultés, trois attitudes devant la difficulté, trois élèves de deuxième année, d'intelligence supérieure à la moyenne, qui ont un an et demi d'apprentissage de la lecture:

*Jacques*, qui grossit ses difficultés,

*Denis*, conscient mais calme devant ses difficultés,

*Guy*, qui nie complètement ses difficultés.

*Un film de:* Michel Moreau

*Montage et collaboration:* Pierre Lemelin

*Psychologue:* Hans Neidhart

*Images:* Gilles Gascon

*Ingénieur du son:* Joseph Champagne

*Montage du son:* Bill Graziadei

*Mixage:* George Croll, Jean-Pierre Joutel

*Musique:*

tirée de "Rythmique des petits" - Rolande Plantard

*Producteur:* Gilles Boivin

On peut se procurer un *guide de l'animateur*

à l'Office national du film,

550 ouest, rue Sherbrooke, à Montréal.

### Première partie: Lecture des trois enfants

Présentation de chaque enfant et du genre de difficulté qui lui est propre: confusion de lettres, inversion de syllabes, additions ou omissions de mots, etc.

*Question: quelles sont les erreurs que font chacun des enfants?*

*Sujets de discussion:*

- 1 Pourquoi ces enfants font-ils ces erreurs?
- 2 Situer le degré de difficulté de l'apprentissage de la lecture.
- 3 Ces trois lecteurs font-ils des efforts?
- 4 Où ces efforts les mènent-ils?
- 5 Quel jugement portez-vous sur chacun des enfants?

### Deuxième partie: Entrevues avec les enfants

Entrevues du psychologue, Monsieur Hans Neidhart, avec chacun des enfants, révélant leur attitude devant la difficulté.

*Question: comment chaque enfant réagit-il devant la difficulté?*

*Sujets de discussion:*

- 1 Avez-vous modifié votre jugement sur chacun des enfants?
- 2 Retracer les conséquences d'une mauvaise lecture sur les autres activités scolaires.
- 3 Lequel des trois enfants auriez-vous le plus de difficulté à faire travailler?
- 4 Pourquoi Guy bégale-t-il quand il parle de l'école maternelle?
- 5 Le rôle d'une école maternelle est-il ce que Guy en dit?

### Troisième partie: La maternelle; les prérequis

Des enfants s'adonnent à des exercices préalables à l'apprentissage de la lecture dans une école maternelle: mouvements exprimant une idée, perceptions conduisant à des actes, motivations reliées à des activités.

*Question: faire un bilan précis des prérequis à la lecture.*

*Sujets de discussion:*

- 1 Pensez-vous que les enfants jouent, à la maternelle?
- 2 Ce que vous avez vu répond-il à votre conception d'une école maternelle?
- 3 Y a-t-il un enfant qui risque plus que les autres d'avoir des difficultés en lecture?
- 4 Quels sont les prérequis que les parents pourraient fournir à leurs enfants?
- 5 Quels sont les prérequis que les enfants défavorisés socialement pourraient obtenir de leur milieu familial?



### Quatrième partie: Tests des trois enfants

Les trois enfants subissent des tests.

Jacques manque de confiance en lui-même. Il est incapable d'entendre son erreur dans la phrase répétée.

Denis saisit beaucoup plus mal que les autres le rythme des traits. Il inverse souvent les syllabes.

Guy réussit le test, mais avec de grandes hésitations qui sont révélatrices.

*Question: quels sont les jeux de la maternelle qu'on pourrait faire faire à chacun des enfants?*

*Sujets de discussion:*

- 1 L'enfant en difficulté peut-il s'en sortir sans aide?
- 2 Est-ce que l'expert (psychologue, rééducateur, médecin, orthophoniste) représente la seule ressource?
- 3 Est-ce que, par la simple observation, un non-spécialiste peut constater si un enfant est en difficulté réelle?
- 4 Est-ce que, par la simple observation, un non-spécialiste peut trouver les moyens d'aider l'enfant?
- 5 L'enfant qui ne peut surmonter sa difficulté a-t-il d'autre choix que de nier cette difficulté? (Exemple: par des attitudes, des paroles, des blocages émotifs ou en manifestant de l'agressivité.)

### Renseignements supplémentaires

Un an après le tournage de ce film, soit en mars 1969:

Guy a été aidé par une rééducatrice et il lit couramment, même s'il fait encore beaucoup de fautes d'orthographe. Denis lit lentement, en séparant ses syllabes, mais correctement.

Jacques reste faible en orthographe, mais il fait de grands progrès.