



L'OFFICE NATIONAL DU FILM

# GUIDE DU MAÎTRE

LES ARTISANS DE NOTRE HISTOIRE

## PRÉLUDE À LA CONFÉDÉRATION

Une série de cinq films, d'une demi-heure chacun, réalisés par l'Office national du film, Canada, 1962.

*Proposé aux étudiants des Cours secondaire et classique, de l'école normale et de l'université, ainsi qu'à tous les fervents de l'histoire politique.*

La série de films *Prélude à la Confédération* reconstitue la période de l'histoire politique canadienne des années 1848-1867 qui voit s'élaborer un projet de gouvernement destiné à substituer au principe rigide de l'unitarisme le principe plus souple de fédéralisme.

### **Le fait géographique**

Le domaine colonial anglais comprenait alors en Amérique du Nord trois groupes de territoires distincts:

Sur les bords de l'Atlantique, le Nouveau-Brunswick, la Nouvelle-Ecosse, l'Île du Prince-Edouard et Terre-Neuve;

Sur le bassin du Saint-Laurent et des Grands Lacs, le Canada-Uni;

Sur la côte du Pacifique, Vancouver et la Colombie.

Les provinces de l'Atlantique, isolées du continent par les Alleghany, devaient normalement ou s'unir entre elles ou s'annexer aux états voisins du Sud; le Canada-Uni, traversé dans toute sa largeur par le Saint-Laurent, voyait s'augmenter le commerce à l'intérieur et avec les États-Unis dans la mesure où il améliorerait son réseau de canaux et de voies ferrées; les plaines de l'Ouest semblaient tout simplement le prolongement de celles de l'Ouest américain.

Les colonies anglaises de l'Amérique du Nord étaient donc comme des îlots que la géographie empêchait de se souder et que la tendance naturelle attirait dans l'orbite américaine.

### **Le fait économique**

L'avènement de la vapeur et de l'acier qui avait bouleversé les structures économiques et sociales en Europe devait également, en Amérique, être cause de transformations profondes. Les provinces maritimes, axées sur les trois sources de revenus: exploitation forestière, construction maritime et pêcheries, voient leur économie crouler par l'apparition du navire à vapeur, supplantant le voilier.

Le Canada, ayant construit à grands frais les canaux du Saint-Laurent, voit les profits du transport se partager avec le chemin de fer; il doit de plus affronter un concurrent redoutable: le réseau ferroviaire américain. La question des débouchés commerciaux s'accroît encore par la politique du libre-échange que préconise l'Angleterre en 1846 et par la perspective de voir se terminer en 1864 le traité de réciprocité avec les Etats-Unis.

Une solution apparaît: construire une voie intercoloniale qui favoriserait le commerce entre les colonies.

### **Le fait ethnique**

L'unification économique appelle comme corollaire l'union politique. Et l'union politique doit considérer que les habitants de ce pays sont de nationalité différente. Pour l'avoir oublié, l'Acte d'Union de 1840 est voué à l'échec; en effet, comment unir deux provinces que tout divise: la race, la langue, la foi, le droit, les moeurs, les traditions, l'histoire?

### **Le fait politique**

Pour n'avoir pas tenu compte de ces incompatibilités raciales, le gouvernement instauré au pays par l'Acte d'Union a fait surgir de nombreux conflits que n'ont pu régler la coalition des partis politiques et la conquête du gouvernement responsable. Si ce régime politique a pu tenir pendant un quart de siècle, c'est grâce au dédoublement administratif et législatif, i.e. au système de la double majorité, avec deux premiers ministres et une législation pour chaque province; ce qui fait dire à un historien que "L'Union n'a pu durer qu'en s'appliquant à la désunion". (cf. GROULX, Lionel, *Histoire du Canada français*, tome IV, p. 38.)

Comment ces vingt années où s'affrontent les forces contraires d'un régionalisme enraciné et des impératifs économiques ou politiques de jour en jour plus pressants aboutiront à la confédération, c'est ce qu'illustre la fresque historique des cinq films "Prélude à la Confédération".

En préparation du visionnement, lire:

GROULX, Lionel, *Histoire du Canada français*, tome IV, Montréal, Action nationale, 1952 pp. 2-38.

MARTEL, Louis et PLANTE, Hermann, *Mon Pays, synthèse d'Histoire du Canada*, Québec, Editions du Pélican, 1963, pp. 295-306.



John A. Macdonald

# L'INTUITION FANTASTIQUE

16mm    Noir et blanc

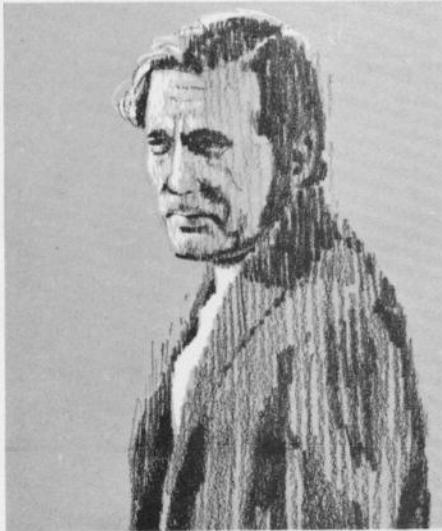
Durée: 27 min. 40 sec.

## Retour sur le film

1. Synthèse de la vie politique de John A. Macdonald.
2. Point crucial où se situe le film.
  - (1. A Québec, session d'avril 1861;
  2. A Kingston, campagne électorale de juin 1861)
3. L'union législative, telle que prônée par Sir Olivier Mowat;  
L'union fédérative, telle que présentée par John A. Macdonald.
4. Comment interpréter les paroles des opposants au sujet des chemins de fer et des canaux ?
5. Citez une parole de Macdonald justifiant le sous-titre du film: L'intuition fantastique.
6. Noblesse et sincérité de Macdonald dans sa repartie: "Messieurs, si le seul remède aux maux dont nous souffrons s'avère impossible, alors sombrons en recommandant l'impossible"...
7. Macdonald, un visionnaire!  
Quel sens donneriez-vous à cette appellation, suivant qu'elle est prononcée par un partisan ou un adversaire de la Confédération ?
8. Vous assistez à la campagne électorale de Kingston, mettant aux prises John Macdonald et Olivier Mowat et vous vous amusez à dessiner une pancarte publicitaire pour chacun des candidats...

## Lectures complémentaires

- CREIGHTON, Donald, *John A. Macdonald*, Toronto, 1955, 2 tomes.  
HAMMOND, M. O., *Canadian Confederation and Its Leaders*, Toronto, 1917.  
LEJEUNE, L. P., *Dictionnaire général du Canada*, Tome II, p. 200.



Alexander Galt

# L'IDÉALISTE IMPÉNITENT

16mm Noir et blanc

Durée: 28 min. 3 sec.

## Retour sur le film

1. Situer le fait sur lequel débute le film.  
(1858, à la Chambre provinciale de Toronto)
2. Citer les noms des principaux personnages que présente le film et les caractériser.

(Galt, Alexander T. (1817-1893), député de Sherbrooke, représentant de l'élément anglais du Bas-Canada, et en sa qualité de ministre des Finances du Canada-Uni, artisan financier de la Confédération.

Brown, George, (1818-1880), chef des libéraux anglais, chef de l'élément ontarien canadien-anglais, fondateur du journal le *Globe* de Toronto.

Macdonald, John A., (1815-1891) homme politique et homme d'Etat, véritable artisan de la Confédération.

Dorion, Antoine-Aimé, (1818-1891) chef des libéraux du Bas-Canada, partisan modéré et bientôt adversaire acharné du projet de fédéralisme.)

3. Opposer Galt et Brown dans une riposte faisant valoir leur formule politique respective:  
Galt et le fédéralisme;  
Brown et la représentation proportionnelle.

4. Citer une parole de Galt annonçant déjà la devise du Dominion.

Origine de cette devise.

"Une seule voix qui s'élèverait du coeur d'une nation s'étendant depuis l'Océan Atlantique jusqu'à l'Ile de Vancouver" (Galt).

"*A mari usque ad mare*" qui apparaît sur les armoiries du Canada, en 1927.

Cette devise est tirée d'un texte de l'Écriture: "*Et dominabitur a mari usque ad mare*", Ps. 72.

5. A quelle condition Galt accepte de faire partie du Ministère Macdonald-Cartier, en 1858?
6. Argument suprême que présente Galt au Ministre de Londres pour le gagner à sa cause.  
(Danger d'annexion aux États-Unis)
7. Les raisons alléguées par Sir Edward Lytton pour différer le projet.  
(Ce projet, l'expédient d'un parti politique, plus que la volonté unanime du peuple canadien.)



Georges-Etienne Cartier

# LE LION DE QUÉBEC

16mm Noir et blanc

Durée: 27 min. 58 sec.

## Retour sur le film

1. Dressez la biographie de Georges-Etienne Cartier autour des dates suivantes:  
6 septembre 1814 - 1835 — 24 novembre 1837 - 1847 — 7 avril 1848 — 27 janvier 1855 — 26 novembre 1857 — 6 août 1862 — 30 mars 1864 - 1868 — 20 mai 1873.  
(cf. LEJEUNE, *Dictionnaire général du Canada*, p. 320)
2. Quel événement, évoqué par le film, se produisit en juin 1864 pour hâter la réalisation du projet de la Confédération?  
(Coalition des partis politiques: les conservateurs du Bas et Haut-Canada avec les libéraux du Haut-Canada.)
3. Quels sont les deux véritables responsables de cette coalition?  
(Cartier et Brown)
4. Comment Cartier devint-il l'agent de liaison entre Macdonald et Brown?
5. Montrez la position de chacun des participants lors de la rencontre décisive des "quatre grands" de l'heure: Cartier — Macdonald — Brown — Galt.
6. Quel détail du film souligne le désintéressement personnel de Cartier, face aux intérêts de son pays?  
... son désir de sauvegarder l'autonomie provinciale et les droits des Canadiens français?
7. Nommez quelques grandes réalisations d'intérêt public auxquelles Cartier attachait son nom.  
(Les lois de l'éducation, les réformes du code criminel, l'abolition du régime seigneurial, la codification des statuts, la réorganisation de la milice, la construction du pont Victoria, l'adoption du régime fédéral, la création du chemin de fer du Pacifique...)
8. Comparez la politique de Cartier et de Dorion au sujet de la Confédération dans les discours cités dans *l'Histoire du Canada par les textes* de Frégault, Brunet et Trudel, pp. 191 et 193.

## Lectures complémentaires

BOYD, John, *Sir George-Etienne Cartier, baronnet*, Montréal, 1918.

DECELLES, Alfred D., *Cartier et son temps*, Montréal, Beauchemin, 1907, 194 pp.



Charles Tupper

# LE MAGNANIME

16mm    Noir et blanc

Durée: 27 min. 56 sec.

## Retour sur le film

1. Qu'évoque dans l'histoire de Charlottetown la date de septembre 1864?
2. Comment Charles Tupper présente-t-il le projet de la Confédération?
3. Pourquoi Joseph Howe s'oppose-t-il à ce projet qu'il a déjà patronné?
4. Comment jugez-vous le statagème de Tupper relevant les paroles déjà prononcées par Howe pour le réfuter?
5. Quel effet produisit sur les habitants de la Nouvelle-Ecosse la nouvelle de la Confédération, le 1er juillet 1867?
6. 1867: la mort d'une province — la naissance d'une nation!  
Dans un débat entre Tupper et Howe, opposez ces deux assertions.
7. Quelle attitude trahit la magnanimité chez Charles Tupper?
8. "Tupper, homme de bien, homme de coeur": Commentez ces paroles qui terminent le dialogue du film.
9. A l'aide des deux films de la série "Les artisans de notre Histoire":  
*Joseph Howe, le tribun de Nouvelle-Ecosse*  
*Charles Tupper, le magnanime*

comparez Joseph Howe aux moments extrêmes de sa vie politique:

1835: ère de gloire;

1864: période de conflits.

## Lectures complémentaires

HAMMOND, M. O., *Canadian Confederation and Its Leaders*, Toronto, 1917.

LEJEUNE, L. P., *Dictionnaire général du Canada*, Tome II, p. 740.

SAUNDERS, E. M., *The Life and Letters of the Rt. Hon. Sir Charles Tupper, Bart.*

2 vol., London, 1916; supplement ed., Toronto, 1926.



Louis-Hippolyte

LAFONTAINE

16mm Noir et blanc

Durée: 28 min. 3 sec.

#### Etude historique

1. Biographie de L.-H. Lafontaine, autour des dates-jalons suivantes:

4 octobre 1807 — 26 octobre 1830 — 9 juillet 1831 — 30 mars 1838 — 21 septembre 1841 —  
12 septembre 1842 — 11 décembre 1843 — 23 septembre 1844 — 12 novembre 1844 — 24 jan-  
vier 1848 — 10 mars 1848 — 11 mars 1848 — 27 octobre 1851 — 6 novembre 1851 — 1er  
juillet 1854 — 28 août 1854 — 25 février 1864.

(cf. LEJEUNE, L. Père, *Dictionnaire général du Canada*, Tome II, p. 29)

2. Faits marquants de la vie politique de Lafontaine par le retour sur les différentes séquences du film.
3. Résumé de la lettre de Lafontaine aux électeurs de Terrebonne, par les idées-forces qu'elle exprime.

(cf. FREGAULT, G., BRUNET, M., TRUDEL, M., *Histoire du Canada par les textes*, Montréal, Fides, 1952, p. 167)

4. Relevé des principales lois présentées et votées durant les deux ministères de Lafontaine, tel qu'énoncé dans le film.

(cf. DECELLES, A. D., *Lafontaine et son temps*, Montréal, Beauchemin, 1907, p. 149)

5. Comment le film "Louis-Hippolyte Lafontaine" peut à bon droit figurer dans la série "Prélude à la Confédération".

(cf. *Histoire du Canada par les textes*, *Duel Papineau-Lafontaine*, o.c. p. 180.)

### Etude cinématographique

1. Valeur dramatique et artistique du film:
  - a) comment est donnée l'impression hallucinatoire;
  - b) effet dramatique de quelques gros plans (au choix) et des inserts;
  - c) effet produit par la profondeur du champ du couloir;
  - d) effet de l'éclairage sombre du début qui nous introduit dans le mystère du jour fatal;
  - e) effet du panoramique accéléré lors de l'affaissement;
  - f) effets des jeux de lumière et de la musique dans la transition entre la réalité et l'évocation;
  - g) comment le réalisateur sait, par l'antithèse, faire ressortir le fait du moment et le souvenir qu'il évoque;
  - h) effet de la plongée au début du film; de la contre-plongée, lors de l'élection de Lafontaine à Toronto;
  - i) comment l'usage de l'anglais ajoute au réalisme;
2. Ce court métrage est-il analytique ou synthétique?
3. Etes-vous de l'avis du réalisateur, Pierre Patry: "Les gens qui ne connaissent pas Lafontaine sont un peu perdus en voyant le film; mais si on connaît le personnage par l'Histoire, on retrouve vraiment le portrait fidèle de celui qui fut Hippolyte Lafontaine".

(cf. *Entretiens autour d'une oeuvre: Hippolyte Lafontaine* dans *Séquences*, vol. 8, oct. 1962, déc. 1962, fév. 1963, mai 1963.)

### Travaux subséquents

1. Plan d'un discours ayant pour titre: "Lafontaine et Elgin, artisans du gouvernement responsable".
2. Historique et description du monument Lafontaine à Montréal.

(cf. *Hommages à Lafontaine*, recueil des discours prononcés au dévoilement du monument de Lafontaine, Montréal, 1931, pp. 451-461.)
3. Centre d'intérêt pour commémorer le centenaire de la mort de Lafontaine (1864-1964).

Suggestion pour l'heure du français ou de l'Histoire: "Analyse du discours de Lafontaine à la session de 1842" (*Histoire du Canada par les textes*, p. 170) — ou analyse du "Discours d'adieu de Lafontaine, en 1851" (*Lafontaine et son temps*, Decelles, pp. 163-170).

Suggestion pour travaux de recherche à la bibliothèque: "Dresser une bibliographie d'articles de revues ayant trait à Lafontaine".

Suggestion pour l'heure du dessin ou des activités dirigées: "Créer un modèle de plaquette commémorative du centenaire" — ou une "maquette d'un char allégorique destiné au défilé historique de l'année centenaire".

### Lectures complémentaires

- CHAPPAIS, Thomas, *Cours d'Histoire*, tome 5, pp. 1-29.
- DECELLES, Alfred D., *Lafontaine et son temps*, Montréal, Beauchemin, 1907, 208 p.
- GROULX, Lionel, *Un chef de trente-trois ans, Notre Maître, le Passé*, 2e série, pp. 141-150.
- LOWER, A. R. M., *Colony to Nation: A History of Canada*, p. 268.
- TURCOTTE, L.-P., *Le Canada sous l'Union*, tome I, pp. 57-64.

# SYNTHÈSE

de la série des cinq films

## PRÉLUDE À LA CONFÉDÉRATION

1. Parmi les personnages rencontrés, qui reconnaissez-vous sous l'appellation:
- a) Le chef du parti conservateur du Haut-Canada? (Macdonald)
  - b) Le chef du parti conservateur du Bas-Canada? (Cartier)
  - c) Le chef du parti libéral du Bas-Canada? (Dorion)
  - d) Le chef du parti réformiste du Haut-Canada? (Brown)
  - e) Le défenseur de la confédération canadienne dans la Nouvelle-Ecosse? (Tupper)
  - f) Le représentant du Nouveau-Brunswick dans la Confédération? (Tilley)
  - g) Le promoteur acharné de la "représentation proportionnelle"? (Brown)
  - h) Le député de Sherbrooke durant cette période? (Galt)
  - i) Le député de Verchères? (Cartier)
  - j) Le député de Toronto? (Macdonald)
  - k) Le fondateur du journal le *Globe* de Toronto? (Brown)
  - l) L'avocat des voies ferrées, des canaux et des entreprises commerciales? (Cartier)
  - m) L'auteur du chant "O Canada, mon pays, mes amours"? (Cartier)
  - n) Le co-fondateur de la Société historique de Montréal? (Lafontaine)

### Travaux de recherche

1. Devant l'impasse politique de l'Union des deux Canadas, quelles formes de gouvernement furent proposées par les politiciens du temps?  
(cf. GROULX, Lionel, *Histoire du Canada français*, tome IV, p. 37)
2. Nommez les causes qui ont amené la Confédération.
3. Charlottetown — Québec — Londres: étapes vers la Confédération.
4. Nommez les trente-trois Pères de la Confédération. — Dressez la liste des représentants de chaque province. — Nommez les quatre Canadiens français, Pères de la Confédération.
5. Quel est l'auteur du tableau qui les immortalise?
6. Un historien a prétendu que les chemins de fer avaient créé le Canada en forçant les colonies britanniques à s'unir et à se prolonger vers l'Ouest. Quelle est votre opinion?  
(cf. SKELTON, O. D., *The Railway Builders*, Toronto, 1916, p. 121)
6. "The Dominion of Canada is a by-product of the United States" aurait déjà déclaré un universitaire canadien. Discutez.  
(cf. MUNRO, W. *American Influences on Canadian Government* Toronto, 1929, p. 3)  
cité par J. C. Bonenfant, dans *l'Instruction publique*, vol. 8, no 4, p. 347)

7. Comparez le fédéralisme canadien au fédéralisme américain.
8. Dans un tableau historique, faites défiler des personnages allégoriques représentant les provinces canadiennes; elles font valoir les raisons qui ont motivé leur entrée dans la Confédération.
9. Si vous êtes amateur de philatélie, cherchez et exposez les timbres canadiens se rapportant à la Confédération ou à quelques uns des Pères.
10. *Discours*: "Si Cartier revenait..."
11. *Débats oratoires*: Deux élèves s'affrontent sous la livrée des hommes politiques qui présentent des divergences d'opinions; v.g.

Cartier — Dorion  
Macdonald — Brown  
Howe — Tupper

12. *Table ronde*: Par les films de cette série, vous avez suffisamment étudié le sujet de la Confédération, tel qu'il se présentait aux hommes politiques de la période 1848-1864.

Dans un panel où chacun des membres pourrait adopter l'opinion et de Macdonald, et de Cartier, et de Tupper, et de Galt, et de Brown..., faites valoir le bien-fondé des visées politiques de ces "artisans de notre Histoire"

13. *Discussion*: La Confédération et les raisons de sa naissance;  
et les raisons de sa survie.

*Autre sujet*: La Confédération a-t-elle tenu ses promesses?

### Bibliographie

- ARES, Richard, P., *La Confédération, Pacte ou Loi?* Montréal, Action nationale, 1949.
- BONENFANT, Jean-Charles, *Les institutions politiques canadiennes*, Québec, Presses universitaires, Laval, 1954.
- Projet d'Union fédérative des Colonies britanniques (1764-1858)* dans *l'Instruction publique*, vol. 8, no 1, pp. 54-57.
- Le fédéralisme pénètre dans la vie politique (1858-1864)* dans *l'Instruction publique*, vol. 8, no 2, pp. 142-145.
- Les chemins de fer engendrent la Confédération*, o.c., vol. 8, no 3, pp. 255-257.
- Les Etats-Unis engendrent notre pays*, o.c., vol. 8, no 4, pp. 345-347.
- Les hommes qui ont fait la Confédération*, o.c., no 5, pp. 456-459.
- BRUCHESI, Jean, *Les Canadiens français et leurs voisins du sud*, Montréal, 1941.
- CHAPAI, Thomas, *Cours d'Histoire du Canada*, Tome VIII, Québec, 1934.
- GROULX, Lionel, *La Confédération canadienne, ses Origines*, Montréal, Action française, 1918.
- HAMMOND, M. O., *Canadian Confederation and Its Leaders*, Toronto, 1917.
- TROTTER, Reginald George, *Canadian Federation*, London, 1924.
- WHELAN, Edward, *Confederation of the Provinces*, Charlottetown, 1865.