



# Ciné forum

L'OFFICE NATIONAL DU FILM - CANADA



## LA CHARTE

Noir et blanc — 15 minutes

Production du Service de l'Information des Nations unies

Distribué au Canada par l'Office national du film

Ce film fait partie d'une série de documentaires sur la structure et le fonctionnement des Nations unies

### SUJET DU FILM

Au début, on rappelle les motifs qui ont déterminé les nations du monde à rédiger et à accepter une charte qui assure l'ordre et la paix universels. Par un retour en arrière, le film relate l'histoire des événements qui précéderent la création de l'O.N.U., notamment le Congrès de Vienne et la Société des Nations. Ces nobles efforts pour assurer la paix mondiale ont été frustrés par les deux Grandes Guerres de 1914 et de 1939. Mais ces conflits d'envergure universelle ont démontré la nécessité d'un effort encore plus vigoureux pour ramener l'ordre dans le monde. Le film nous fait assister aux conférences qui ont eu lieu, soit "quelque part en mer", soit à Téhéran, à Dumbarton Oaks ou à San Francisco, et qui ont préparé l'adoption de la Charte des Nations unies en 1945.

Le narrateur cite les phrases émouvantes qui constituent le préambule de la Charte: "Nous, peuples des Nations unies, résolus à préserver les générations futures du fléau de la guerre..." Et, dès lors, on connaît très bien les principes majeurs de la Charte.

La partie centrale du film fournit une description détaillée de l'organisme mondial créé par la Charte. Au moyen de graphiques, de scènes prises sur le vif ou de paroles, le film montre par quels moyens, par quelles méthodes la Charte permet à la conscience des nations de se faire entendre. C'est l'Assemblée générale. Il nous décrit le Conseil de Sécurité, par lequel on a voulu assurer le maintien de la paix et garantir la sécurité des peuples; le Conseil économique et social, chargé de favoriser le progrès et le développement dans les domaines économique et culturel; le Conseil de Tutelle, dont le but est d'aider les peuples à acquérir le statut de nation; la Cour internationale de Justice, chargée de régler les différends internationaux; enfin, le Secrétariat, dont la fonction est d'assurer le fonctionnement permanent des Nations unies.

### À QUI S'ADRESSE CE FILM

**Les groupes d'élèves des classes élémentaires, des cours secondaire et collégial, et des écoles où l'on étudie:**

les sciences sociales  
les événements quotidiens  
les institutions politiques

l'histoire des peuples  
la géographie du monde  
les problèmes modernes

**Les élèves de collège qui étudient:**

les sciences politiques  
les affaires mondiales

la diplomatie  
les relations internationales

**Les groupes d'adultes qui étudient:**

les affaires mondiales

les problèmes de la paix

les relations internationales

### OBJECTIF DU FILM

Ce film doit initier à une étude d'ensemble des Nations unies. Il doit faire connaître aux étudiants qui le verront les origines et l'élaboration du document de base sur lequel est fondé le fonctionnement des Nations unies, la Charte. A condition de s'être assimilé le contenu de ce film, il est possible aux étudiants d'acquérir une connaissance plus approfondie des Nations unies par le visionnement d'autres films, par des lectures et des discussions.

VERSO →

## IL FAUT ARRIVER À COMPRENDRE

QUE le fonctionnement des Nations unies se fait conformément aux clauses d'un document écrit qui jouit d'une longue histoire et de l'appui de presque toutes les nations;

QUE la Charte des Nations unies constitue le moyen fondamental de conserver l'ordre universel et d'éloigner la catastrophe universelle;

QUE la Charte propose comme objectifs aux Nations unies d'assurer "de plus grandes libertés, la paix stable et la dignité inviolable de l'homme et de la femme";

QUE la Charte autorise la création d'un organisme international pour atteindre les buts des Nations unies.

## AVANT DE PRÉSENTER LE FILM

1. Visionnez le film avant de le présenter à votre groupe. Prenez des notes sur les termes qui y sont employés, sur les idées et les faits qui y sont présentés.

2. Rédigez quelques mots d'introduction que vous donnerez, en trois ou cinq minutes au plus, avant la présentation du film. L'expérience a prouvé qu'un film exerce sur ceux qui le visionnent une influence plus profonde s'il est suivi d'une discussion qui a été amorcée auparavant. Signalez à votre groupe les scènes,

les personnalités et les actes dont vous voulez discuter après la présentation.

3. Préparez-vous à étudier avec votre groupe deux ou trois points majeurs du film. Après la présentation, il se peut que votre groupe exprime le désir de s'arrêter aux antécédents historiques de la Charte ou aux organes principaux des Nations unies. Il vous faut posséder des schémas d'étude pour votre groupe sur des sujets précis pour lesquels il manifeste de l'intérêt.

## APRÈS LA PRÉSENTATION

Comme animateur du groupe, provoquez des commentaires et des réactions au sujet du film. Pour être profitable, la discussion doit être centrée sur le contenu du film. Ce n'est qu'en deuxième lieu qu'on peut examiner les idées, les déclarations et les faits mentionnés dans le film et s'attarder aux questions qu'ils suggèrent.

1. Vous trouvez dans le film une citation de Victor Hugo: "Il y a une force plus puissante que la force des armées; c'est la force d'une idée qui est lancée au bon moment".

**Q. Cette citation vient-elle à propos pour illustrer l'idée des Nations unies? Pouvez-vous citer d'autres idées-forces qui ont été lancées au bon moment au cours de ce siècle? (Exemple: l'idée d'obtenir le statut de nation chez des peuples jusqu'alors gardés en tutelle.)**

2. Le film reproduit une scène du Congrès de Vienne, "qui, en 1815, a inauguré l'ère des consultations et des conférences diplomatiques".

**Q. Quelles circonstances ont amené les hommes d'Etat de l'Europe à se réunir en 1815? Sous quel aspect cette période ressemble-t-elle à celle de 1914-1918?**

3. Le film vous a fait entendre au complet le préambule de la Charte.

**Q. Quelles phrases de ce préambule se sont gravées dans votre mémoire? Qu'est-ce qui vous a frappé?**

4. On a mentionné la Société des Nations, les conférences de Téhéran, de Dumbarton Oaks et de San Francisco.

**Q. Pourquoi la relation des événements d'alors avec ces conférences a-t-elle influé sur l'élaboration de la Charte des Nations unies?**

5. Dans le film, le narrateur fait les six déclarations suivantes par lesquelles il décrit différents organes. Quels sont ces organes respectifs?

**"Le seul organe principal dans lequel chaque membre est représenté..." Il s'agit de...**

**"Les différends internationaux de toute sorte lui sont soumis." Il s'agit de...**

**"Il est chargé de favoriser.. les conditions qui constituent les véritables fondements de la paix et de la prospérité: la santé, la nourriture, l'éducation, le commerce." Il s'agit de...**

**"Il constitue le pivot d'un immense réseau d'activité diverses qui s'exercent dans le monde entier et qui assurent le fonctionnement des Nations unies". Il s'agit de...**

**"Elle siège en permanence à la Haye..." Il s'agit de...**

**"Il joue un rôle important dans l'évolution vers le statut de nation des divers peuples du monde qui ne se gouvernent pas eux-mêmes." Il s'agit de...**

## SUPPLÉMENT

Demandez à votre bibliothécaire (soit à l'école, soit à la bibliothèque publique) de vous aider à rassembler un ensemble de documents sur les Nations unies.

Les Nations unies mettent à la disposition du public, moyennant un coût minime, plusieurs imprimés et documents d'information en français. Vous pouvez obtenir une liste de ces publications en vous adressant à: L'association canadienne des Nations unies, Bureau national, 329 ouest, rue Bloor, Toronto 5, Ontario.