



L'OFFICE NATIONAL DU FILM

GUIDE DU MAÎTRE

DAVID THOMPSON, CARTOGRAPHE

Noir et blanc

28 minutes

Production de l'Office national du film, Canada, 1964

CADRE HISTORIQUE

Ce film nous introduit dans le monde des explorations territoriales. Que de fois, l'étudiant aura rencontré dans son manuel d'Histoire les mots: traite des fourrures, Compagnie de la baie d'Hudson, Compagnie du Nord-Ouest. Ce film prend la force d'un documentaire historique: tourné dans des paysages réels avec détails à l'avenant: moyens de transport, instruments de travail, costumes... il constitue une leçon de géographie tout autant qu'une page d'histoire.

Maîtres du Canada depuis 1760, les Anglais reprennent à leur compte les projets de La Vérendrye à seule fin de trouver la route fluviale ou terrestre qui devait conduire à l'océan Pacifique. Si les premières explorations par le nord les avaient convaincus de l'impossibilité matérielle d'établir une route de commerce à travers un détroit couvert de glace pendant presque toute l'année, ils ne désespéraient pas toutefois de découvrir un passage plus pratique et leurs recherches subséquentes devaient bientôt les conduire à explorer, par terre, les pays de l'Ouest canadien: ces terres immenses, dénudées au sud, boisées au nord, où vivaient en liberté de nombreuses tribus sauvages, pays de chasse et de pêche où erraient à l'aventure des troupeaux de bisons, où régnait le castor dont la peau servait encore d'étalon dans la traite des pelleteries.

Jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, le monopole du commerce des fourrures avait été réservé à la Compagnie de la baie d'Hudson. Mais en 1784, se fonde la Compagnie du Nord-Ouest qui se propose de faire du commerce avec les tribus indiennes sans passer par celle de la baie d'Hudson. Et pour arriver à ses fins, la Compagnie rivale retient les services de ceux qui connaissent admirablement l'ouest: Canadiens et Métis, coureurs de bois et voyageurs, pour qui les moeurs des sauvages et le pays n'ont plus de secret.

Le film présente un de ces héros de la "grande aventure", plein d'audace et d'endurance, mû par l'idée de service plus encore que par l'appât du gain et la gloire du panache: David Thompson.

RETOUR SUR LE FILM

Par questions simples

- 1. Quelles sont les deux idées directrices énoncées dans le prologue?
- 2. Quelle heureuse influence exerce Philip Turnor sur le jeune David?
- 3. Comment le premier voyage de Thompson dans la région de l'Athabaska est-il rendu d'une façon réaliste?
- 4. Donnez un bel exemple du procédé cinématographique de "l'insert".
- 5. Comparez les objectifs des deux Compagnies de la baie d'Hudson et du Nord-Ouest, tels qu'incarnés dans leur patron respectif.
- 6. Localisez l'accident géographique qui transmet le nom de Thompson à la postérité.

Par travaux subséquents

- Reconstituer la biographie de Thompson autour des dates-jalons:
 1770 1784 1787 1789 1796 1799 1800 1807 1811 1812 1816 1826 1857 1916.
- 2. Etudier la personnalité de Thompson sous un aspect de votre choix: son courage et sa ténacité la fidélité à son idéal son attitude envers ses chefs, les sauvages qu'il rencontre son geste devant le fleuve enfin découvert son talent de géographe, de cartographe, d'arpenteur ses titres de gloire.
- 3. Relever tous les noms de lacs, de rivières, de forts explorés par Thompson.
- 4. Refaire la carte tracée par Thompson.
- 5. Etudier les nombreux dialogues de ce film et dire comment ils concourent à lui donner une portée dramatique, une valeur psychologique.
- 6. A l'aide de ce film, prouver que la géographie et l'histoire sont deux disciplines complémentaires.
- 7. Dissertation: "La géographie de l'histoire".
 - Quelles données géographiques guident l'évolution historique?
 - Quelles créations humaines transforment les impératifs posés par la géographie?
- 8. Compléter cet aperçu des moeurs pittoresques des agents de traite par l'étude du roman de Léo-Paul Desrosiers: Les engagés du Grand-Portage.

BIBLIOGRAPHIE

Bruchési, Jean, Histoire du Canada pour tous, Tome II, Montréal, Ed. Lévesque, 1935, 354 pp.

Desrosiers, Léo-Paul, Les engagés du Grand-Portage, Montréal, Fides, Coll. du Nénuphar, 1962, 207 pp.

Lejeune, L., o.m.i., Dictionnaire général du Canada, Ottawa, Tome II, 1930.

Reinhard, M., L'enseignement de l'histoire, Paris, Presses universitaires de France, 1957, 140 pp.

Roudier, A., Le langage du cinéma, Paris, Ligel, 1962, 150 pp.

