

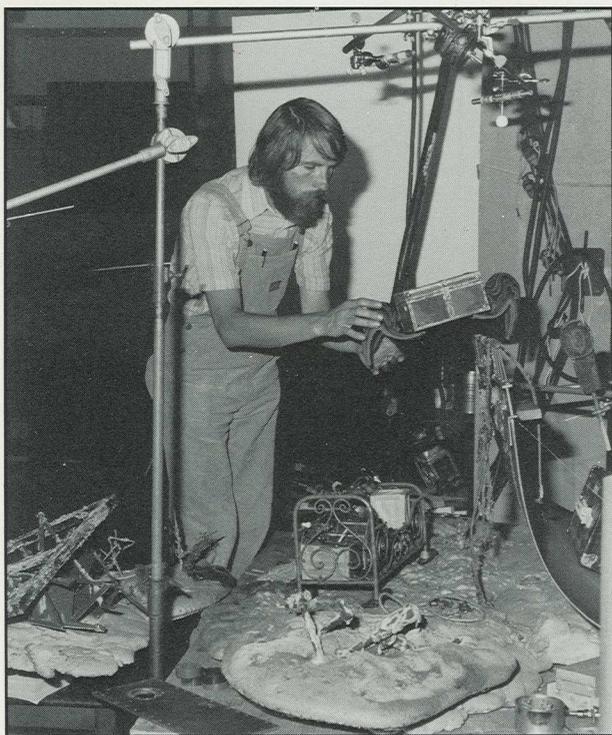


Office  
national du film  
du Canada

National  
Film Board  
of Canada



# LE TRÉSOR DES GROTOCÉANS



Et c'est là que commence notre histoire.

Deux Grotocéans en mission spéciale déjouent la surveillance de leurs semblables et profitent d'une fête étonnante pour récupérer une précieuse bouteille détournée dans une grotte-musée...

Ce film d'animation a été tourné avec des marionnettes sculptées dans du caoutchouc-mousse, joliment décorées de dessins faits avec des encres de couleurs, évoluant au bout de fils invisibles dans un décor sous-marin entièrement simulé...

C'est un conte fabuleux, une espièglerie pour enfants... et une fable rafraîchissante pour adulte, non sans une certaine saveur écologique, mais s'offrant librement à l'interprétation, puisqu'il n'y a aucun commentaire... autre qu'une trame musicale riche, suggestive, infiniment présente dans cette féerie de formes et de couleurs...

J.Y.B.

Qu'y a-t-il au fond de l'Océan ?

Nous voilà emportés au creux des abysses insondables, où règne une étrange civilisation mise au point par des êtres fantastiques, les Grotocéans, gentilles pieuvres orangées logées dans de curieuses grottes sous-marines, où elles ont développé des mœurs apparentées à celles des hommes...

Et pour cause !

Car cet Anti-Monde, qu'on imagine d'une absolue pureté, est en fait envahi par les retombées humaines ! Bouteilles, boîtes de conserve, objets hétéroclites arrivent parfois par épaves entières... Naufrageurs après coup ou regrattiers qui s'ignorent, les petits poulpes font preuve d'ingéniosité, assignant à ces objets une valeur et des fonctions qui n'ont rien à voir avec leur identité d'origine au sein de la Civilisation de la Surface...

## Fiche d'utilisation pédagogique

### Auditoire

5 à 12 ans

### Contenu

Grâce à la magie du cinéma d'animation, nous pénétrons au fond de la mer. Nous y rencontrons deux petits poulpes à la recherche d'un trésor.

La colonie des Grotocéans, gentilles pieuvres vivant dans de curieuses grottes sous-marines, garde précieusement ce trésor. Nos deux comparses réussiront-ils à s'en emparer ?

La chasse au trésor sert de contexte pour éveiller l'enfant aux valeurs et fonctions accordées aux objets et le sensibiliser à l'écologie.

### Avant la projection

Imaginez que vous êtes des plongeurs sous-marins. Quel trésor aimeriez-vous trouver ?

Imaginez que vous êtes un poisson vivant au fond de la mer. Quel objet pourrait alors devenir un trésor ?

### Après la projection

N.B. Il est préférable d'exploiter un film à partir de la réaction et des suggestions des enfants.

**OBJECTIF :**  
Exploiter verbalement le contenu visuel du film.



### Activités suggérées

Énumérez les objets qui font partie du trésor des Grotocéans. Comparez-les avec le contenu

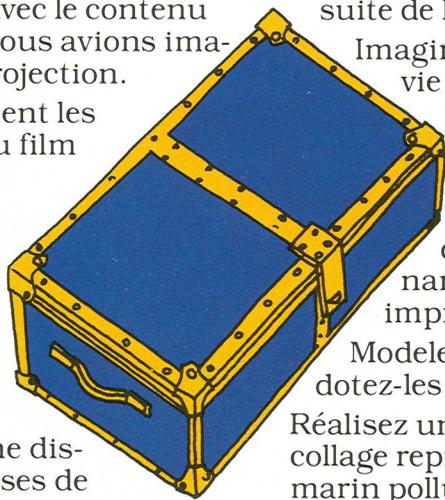
du trésor que nous avons imaginé avant la projection.

Décrivez comment les personnages du film utilisaient les objets trouvés.

Trouvez toutes les raisons possibles qui donnent à la bouteille une telle valeur.

Dégagez par une discussion les causes de la pollution de l'eau, les conséquences et les moyens possibles d'y remédier.

OBJECTIF : Développer l'imagination et la créativité.



### Activités suggérées

À partir de la dernière scène, écrivez un texte racontant la suite de l'histoire.

Imaginez une nouvelle vie pour votre objet préféré récupéré par un animal mystérieux.

Découvrez les sons que les objets environnants peuvent produire et improvisez un orchestre.

Modelez des poissons et dotez-les de formes originales.

Réalisez une peinture ou un collage représentant un fond marin pollué par l'homme.

Assemblez des objets divers (verres de carton, bouchons de liège, boutons...) pour fabriquer un moyen de transport sur ou sous l'eau.

### Documentation complémentaire

AIR film 16 mm ONF  
106C 0372 079

2 minutes 3 secondes

HEUREUX COMME UN  
POISSON DANS L'EAU  
film 16 mm ONF

106C 0271 024

4 minutes 45 secondes

IL ÉTAIT UNE CHAISE  
film 16 mm ONF

106B 0257 016

9 minutes 52 secondes



Réalisation et animation  
**Co Hoedeman**

Décor et accessoires  
**Marie Faucher**  
**Pierre Gélinas**

Montage  
**Lucien Marleau**

Musique  
**Normand Roger**

Effets sonores  
**Ken Page**

Prise de son  
**Louis Hone**

Mixage  
**Peter Strobl**  
**Adrian Croll**

Administration  
**Jacqueline Marquis**

Production  
**Gaston Sarault**

Production et distribution :  
**Office national du film du Canada**

Couleurs  
Durée : 15 minutes 32 secondes

16 mm : 106C 0080 061  
35 mm : 105C 0080 061  
Vidéocassette : 116C 0080 061

Office national du film du Canada  
Case postale 6100  
Montréal, Québec H3C 3H5

Imprimé au Canada