

VIVRE

ensemble

La série **Les Jeunes : vers un dialogue démocratique** regroupe des films qui témoignent de la rencontre entre des jeunes d'ici ou d'ailleurs, engagés dans un dialogue sur les idéaux universels de liberté et de démocratie.

Six semaines, six Québécois et six Cris, deux tipis et un grand «shaptouane» à construire dans la forêt de Mistissini, au nord du Québec. Au départ, un généreux projet de ren-

contre entre jeunes de cultures différentes. À l'arrivée, une expérience qui s'inscrira dans la mémoire de tous les participants. Vivre ensemble au cœur de la nature, se découvrir et s'approprier, tel a été l'engagement qu'ont tenu ces douze jeunes en respectant le silence des uns et la parole des autres. Car la plus grande des aventures, dit Marie-Claude, 23 ans, «c'est apprendre à se connaître».

Réalisation : Helena Kurgansky

Production : Chantal Bowen

28 minutes 24 secondes

C 9296 024



Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes.

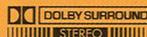
Toute transmission télévisuelle, reproduction, adaptation ou représentation en public est interdite. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises sans but lucratif ou culturelles, qui ont obtenu cette vidéocassette directement de l'ONF ou d'un distributeur autorisé, ont le droit de faire des représentations gratuites en public.

©1996 Office national du film du Canada. Tous droits réservés. Imprimé au Canada



Série Les Jeunes : vers un dialogue démocratique

VIVRE ensemble



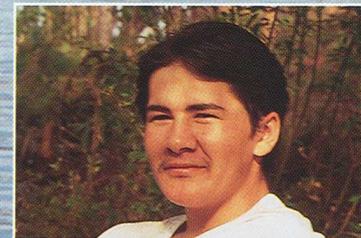
VHS

C 9296 024

Série Les Jeunes : vers un dialogue démocratique

VIVRE

ensemble



Un film de Helena Kurgansky

Démarche proposée

Dans le cadre d'une utilisation en classe, il est souhaitable de répartir l'activité sur deux périodes, soit avant de visionner le film et après.

Avant le visionnement

- Expliquez brièvement le contexte du film tel que décrit au début du guide d'utilisation.
- Demandez aux élèves ce qu'ils savent des Cris, de leur lieu d'existence, de leur culture, etc.
- Situez Mistissini sur une carte géographique.
- Demandez-leur s'ils aimeraient vivre l'expérience d'un camp de six semaines avec des jeunes Amérindiens, en pleine nature sauvage, dans le Nord québécois.
- Prévenez les élèves que le film est conçu pour donner la parole aux Québécois et qu'ils ne doivent pas se surprendre de constater que les Cris parlent moins qu'eux.
- Demandez aux élèves d'écouter et d'observer attentivement le film afin de pouvoir :
 - rapporter les commentaires des Québécois sur les Cris et la culture amérindienne;
 - cerner des éléments de la culture crie;
 - donner leurs impressions personnelles sur l'expérience des jeunes.

Après le visionnement

- Recueillez les commentaires généraux sur le film.
- Faites une cueillette à la ronde d'éléments particuliers sur le contenu.
- Regroupez les éléments énumérés à l'aide des rubriques et des questions de la partie suivante.



Utilisation du film

Vivre ensemble peut être utilisé sous plusieurs angles pédagogiques.

L'étude d'une démarche du projet

La motivation

- Qu'est-ce qui motive les participants?
- Les motifs sont-ils les mêmes pour les Québécois et les Cris?
- Les motifs énoncés sont-ils assez importants pour garantir le succès d'un tel projet?
- Quelles autres questions peut-on se poser à propos de la motivation des participants à ce type de projet?

La planification

- Le projet était-il bien planifié?
- Quels sont les caractéristiques de la planification du projet?
- Quelles sont les différences fondamentales entre les perceptions des Québécois et des Cris quant à la planification?
- Ces différences constituent-elles *un* ou *des* inconvénients majeurs dans le fonctionnement du projet.
- Faut-il absolument planifier?

L'évaluation

- Les objectifs du projet ont-ils été atteints?
- A-t-on atteint des objectifs autres que ceux projetés?
- Quelles ont été les principales critiques en cours de route?
- Quel bilan fait-on du projet?
- Les éléments pris en compte sont-ils les mêmes chez les Québécois et chez les Cris?

L'étude des différences culturelles

- Quelles différences observez-vous entre les Cris et les Québécois?
- Quelles ressemblances observez-vous?

N.B. — On utilise ici une démarche d'identification de faits et de nuances.



La valeur de ce type de projet d'échanges

- Le chantier a-t-il permis de changer la mentalité des participants?
- Y a-t-il un écart entre les perceptions du début et le bilan du projet?
- Comment les Québécois objectivent-ils leur attitude face aux façons de faire et d'être des Cris.

Ressources complémentaires

Organismes

Chantiers-Jeunesse

Téléphone : (514) 252-3015 ou 1 800 361-2055

Secrétariat aux Affaires autochtones (SAA), Gouvernement du Québec

Site Internet : <http://www.gouv.qc.ca/gouv/francais/minorg/saa/docum/nations.html#Cris>

Publications

Frenette, Jacques. *L'histoire des Cris de Chibougamau : une bande amérindienne révèle son identité*, Chibougamau : Centre indien cri de Chibougamau, 1985.

Pachano, J. *Images des Cris de la Baie James*, texte et conception : J. Pachano, J. Rabbit Oores; illustration : J. Eitzen, R. Menarick, M. Orr. Chisasibi, Québec, James Bay Cree Society, Centre éducatif et culturel, 1983.

Internet

En utilisant des outils de recherche tels que Yahoo, Alta Vista, etc., effectuez vos propres recherches à l'aide de mots clés (par exemple Amérindiens, Cris, etc.). Vous y découvrirez une foule d'informations permettant aux jeunes d'approfondir leurs connaissances.

Documents audiovisuels

Chasseurs cris de Mistassini, documentaire de l'ONF sur le mode de vie et la culture des Cris.

57 min 53 s C 0274 001

Pour commander : 1 800 267-7710

Guide d'utilisation

Le contexte

Ce film de la série **Les Jeunes : vers un dialogue démocratique** raconte l'expérience de jeunes Québécois partis travailler et vivre avec de jeunes Cris dans le but de construire, en pleine forêt, un «shaptouane», lieu de rassemblement traditionnel cri.

Vivre ensemble a été réalisé dans le cadre d'un projet Chantiers-Jeunesse à Mistissini, au Québec. Le concept du chantier repose sur la vie de groupe, l'engagement volontaire et bénévole auprès d'une communauté d'accueil. Les jeunes y réalisent un travail collectif avec la population locale.

Pistes d'exploitation

Au 2^e cycle du secondaire

- **Formation personnelle et sociale (FPS)**
Ce film permettra à l'élève de réfléchir et de s'interroger sur des valeurs telles que le respect d'autrui, l'authenticité, la démocratie, l'esprit d'équipe. Il sera particulièrement efficace dans le volet **Vie en société**.
- **Enseignement moral et religieux**
Il encouragera la réflexion sur le fait de vivre ses différences et ses similitudes, selon ses valeurs.
- **Dans une démarche interdisciplinaire**
Il pourra servir dans le cadre d'une discussion en formation de la personne, trouver son prolongement en recherche d'information pour un cours d'histoire (relations Amérindiens-Québécois), aider à la rédaction d'un texte informatif ou d'un exposé oral en français.

Au collégial

- **Sociologie, Philosophie, Histoire**
Ce documentaire suscitera des discussions et favorisera la réflexion des étudiants et étudiantes sur le thème des différences culturelles et sociales et de l'engagement communautaire.