



L'OFFICE NATIONAL DU FILM

GUIDE DU MAÎTRE

L'AMI DE SON PAYS

(William Lyon MacKenzie)

noir et blanc 30 minutes

Réalisé par l'Office national du film, Canada, 1961.

Proposé aux étudiants des Cours secondaires et de l'École normale, ainsi qu'à tous les fervents d'Histoire politique.

CADRE HISTORIQUE

Dans l'Histoire du Canada, l'Ontario porte le nom de Province du Haut-Canada, de l'Acte Constitutionnel qui lui avait donné naissance (1791) à l'Acte d'Union (1841).

Désireux de calquer l'organisation de cette province sur celle de l'Angleterre, le premier lieutenant-gouverneur, Lord Simcoe, avait favorisé une aristocratie qui en vint à se croire supérieure et privilégiée. Ces nobles qui mariaient entre eux leurs enfants avaient fini par constituer un pacte de famille, d'où l'appellation de "Family Compact". Ils avaient pour eux les sympathies de la Couronne, l'influence de l'Eglise d'Etat et le contrôle du Conseil législatif; les intérêts financiers les unissaient autant que les relations politiques.

Face au "Family Compact", se dressait l'Assemblée législative et au sein de l'Assemblée, le parti des Réformistes qui, protestant contre l'arbitraire des lieutenants-gouverneurs, attachés à leurs prérogatives, et contre l'influence dont disposaient les amis du pouvoir, réclamait le contrôle du revenu par l'Assemblée, insistant surtout sur la base de toute réforme: l'établissement du gouvernement responsable.

L'attitude des Réformistes rappelait celle des barons anglais du XIIIe siècle qui arrachèrent à Jean sans Terre le célèbre document de la Grande Charte, où sont consignés les droits fondamentaux des citoyens anglais.

Dans cette lutte pour la liberté politique, un homme avait fini par incarner la doctrine réformiste et grouper autour de lui tous ceux qui étouffaient sous l'oppression du "Family Compact". Il s'appelait William Lyon MacKenzie. Il était né en Ecosse, avait perdu son père très tôt, puis avait grandi dans la pauvreté, élevé par une mère très religieuse. En 1820, il avait émigré au Canada; quatre ans plus tard, il avait abandonné le commerce qui l'avait d'abord séduit pour se livrer au journalisme et à la politique. C'est alors qu'il avait fondé le journal *Colonial Advocate*.

Le jeune journaliste, doué d'un tempérament batailleur, se proclame libéral en politique, mais en matières d'institutions fondamentales, il est conservateur et c'est au nom des libertés anglaises qu'il réclame le gouvernement responsable et le contrôle des finances par l'Assemblée.

La Métropole n'est pas du même avis et s'obstine à maintenir un régime de fiction constitutionnelle, une colonie ne pouvant obtenir, aux yeux des grands politiciens de l'époque, qu'un gouvernement représentatif, mais irresponsable.

Comment le vaillant polémiste mènera-t-il la lutte et au prix de quels déboires méritera-t-il la victoire? C'est ce que décrit le film *L'Ami de son pays* en présentant certains épisodes de la vie politique de William Lyon MacKenzie: cette tranche de vie qui va de 1832, lors d'une nouvelle élection à la Chambre d'Assemblée, jusqu'en 1849, deuxième phase de sa vie publique, après l'épreuve de la défaite, de la rébellion, de l'emprisonnement, de l'exil...

AU SERVICE DU PROFESSEUR

Présentation du film:

Ce film est essentiel pour comprendre les luttes pour la conquête du gouvernement responsable, dans le Haut-Canada, et l'histoire de l'évolution politique en notre pays.

Pour créer l'atmosphère favorable, le professeur devra, au préalable, étudier cette page d'histoire dans ses lignes essentielles, afin de justifier l'évolution de la politique et des sentiments chez MacKenzie; il pourra également attirer l'attention sur les moeurs électorales de l'époque: vote à scrutin ouvert . . .

Etude du film:

1. Appréciez: (a) la présentation de MacKenzie par lui-même, au début du film, au point de vue dramatique; (b) l'image de MacKenzie, agrippé aux barreaux de sa prison, au point de vue cinématographique.
2. Comment reconnaissez-vous les éléments de la doctrine politique de MacKenzie, dans sa réponse à ses électeurs?
3. Citez quelques détails qui vous font reconnaître combien il suscite de sympathie autour de lui. (lors de sa fuite dans les bois—de son procès—de son emprisonnement . . .)
4. Sa femme Isabelle lui assure-t-elle l'appui moral dont il a besoin? Justifiez.
5. Etablissez un parallèle entre MacKenzie et Hincks: (a) le caractère; (b) la doctrine politique.
6. A son retour d'exil, quel tableau brosse l'ami McIntosh des victoires qu'il lui attribue?

Travaux complémentaires:

1. Reconstituez l'histoire politique de William Lyon MacKenzie, à l'aide ces dates jalons: 1820 - 1824 - 1832 - 1837 - 1839 - 1840 - 1846 - 1848 - 1849.
2. Racontez les épisodes de ce film sous une allégorie ayant pour titre: "Histoire d'une médaille d'or".
3. Montez un théâtre de marionnettes avec les principaux personnages de ce film, en tenant compte des décors et des costumes du temps. (Scènes suggérées: victoire électorale—fuite dans la forêt—visite dans la prison—entente avec le bijoutier—incident à la fenêtre de son logis.)
4. Si vous avez vu le film *Le Tribun de Nouvelle-Ecosse* dans la même série, établissez un parallèle entre Joseph Howe et W. L. MacKenzie: (a) l'homme; (b) le politicien.