

ARTISANS DE NOTRE HISTOIRE

Vers le gouvernement responsable - Volume 5

Louis-Joseph Papineau - Le Demi-dieu Fiche d'utilisation

Cadre historique

Durant le demi-siècle d'agitation politique qui suit l'Acte constitutionnel de 1791, Louis-Joseph Papineau occupe une place prépondérante parmi les personnalités que compte le Canada.

Politicien, il incarne les revendications de tout un peuple docile à sa voix; orateur, il fascine, éblouit les foules par sa taille imposante, son geste large, ses envolées enflammées; patriote, il s'attaque à l'arbitraire et à la tyrannie des gouverneurs et de leurs «créatures».

Qu'il ait été victime de son caractère intransigeant - il le reconnaîtra maintes fois lui-même, entre autres quand il écrit à Neilson, le 9 janvier 1828 : «L'injustice faite à mon pays m'agite au point de n'être pas toujours en état de prendre conseil d'un patriotisme éclairé, mais plutôt de la colère et de la haine contre ses oppresseurs.»

Quoi qu'il en soit, il faut faire un retour sur l'Histoire pour connaître Louis-Joseph Papineau et comprendre le rôle qu'il a joué, avant de voir le film qui a choisi de nous le présenter à un moment stratégique de sa carrière politique.

1830. Lord Aylmer arrive à Québec comme gouverneur, «exempt de préjugés et animé d'un grand désir de justice et d'équité» (Chapais). Depuis le jour de son entrée retentissante à l'Assemblée législative, en 1812, Papineau n'a cessé de revendiquer pour les siens les libertés et les privilèges auxquels ils ont droit à titre de sujets britanniques. «Là où règne le pouvoir anglais doivent régner les libertés anglaises.» Au terme de ses 18 années de réclamations, il ne se trouve qu'en face de vaines promesses, avec le souvenir de multiples tracasseries et de nombreuses attaques personnelles. Y a-t-il lieu de s'étonner que son caractère se soit aigri et qu'il ait perdu confiance dans l'esprit de justice de ceux auxquels il fait sans cesse appel? C'est cette défiance toute naturelle qui le porte à douter de la bienveillance apparente de Lord Aylmer et de la sincérité des offres de réforme que lui propose un ministre, Lord Goderich.

L'irritation qui règne au Parlement et au Conseil exécutif gagne Aylmer qui, dès 1832, entre en lutte ouverte avec l'Assemblée.

En 1834, Papineau et ses amis résument leurs doléances sous la forme des 92 *résolutions*; le manifeste est voté à la Chambre, mais Aylmer commet la maladresse

de conclure la session en disant que ceux qui ignorent «le véritable état des choses auront de la peine à se persuader qu'elles ne sont pas le fruit d'une fermentation extraordinaire, bien que la plus grande tranquillité règne au dehors».

Papineau est blessé au vif. Pour cette raison, ajoutée à tant d'autres, il refuse de participer à la session de 1835. C'est autour de cet incident que se dénoue l'action du film.

Reportons-nous en 1831. La violence éclate à Montréal à l'occasion des élections. Trois personnes sont tuées. Les patriotes tiennent Lord Aylmer pour responsable du sang versé. De plus, on impute à sa négligence une épidémie de choléra qui fait de nombreux morts.

Toutefois, Papineau porte contre lui des accusations d'un autre ordre et certainement mieux fondées : il lui reproche d'abandonner l'exercice du pouvoir au Conseil législatif dont les membres ne sont pas élus par le peuple. Dans ces conditions, le député et orateur de la Chambre refuse de siéger. Et pour gêner le gouverneur, il entraîne ses collègues dans ce qu'il est permis d'appeler une «grève de la députation». Cependant, la détermination de Lord Aylmer et, ce que dans l'entourage de Papineau on a appelé la défection de Louis-Elzéar Bédard, premier maire de Québec et lieutenant de Papineau, font échouer cette tactique. La grève des députés n'aura pas lieu. La session s'ouvrira tel que prévu. Et dans deux ans, ce sera la guerre.

Retour sur le film

1. Dans le film, Henriette Marette Bédard brosse un portrait de Papineau. Tentez de le reconstituer et de voir s'il est honnête.
2. Peut-on dire que Louis-Elzéar Bédard est un modéré?
3. Dans son monologue, quels sont les blâmes que porte Papineau contre le gouvernement? Quelle impression produisent ses paroles sur ses auditeurs?
4. Organisez un débat autour de cette parole de Madame Bédard : «Ceux qui ont le verbe haut ont l'illusion de conduire. En vérité, les silencieux conduisent.» Pour ce faire, les participants et participantes devront épouser les positions contradictoires de Lord Aylmer, James Finley, Louis-Elzéar Bédard et Louis-Joseph Papineau.
5. Commentez les phrases suivantes :
 - a. «Les femmes dans notre pays ont tellement d'influence!» (Rodier)
 - b. «Nous souffrons d'un mal qui a nom démagogie.» (Bédard)
6. Qu'aurait répondu Papineau à Aylmer qui se moque de la pauvreté des habitants? À Finley qui se rit de leur ignorance?

Réalisation : Louis-Georges Carrier
Production : Julian Biggs, Guy Glover

Artisans de notre histoire

N.B. Le film Louis-Joseph Papineau - Le Demi-dieu fait partie de la vidéocassette
Vers le gouvernement responsable - Volume 5.