

QALUPALIK

Durée de la vidéo : 5 min 34 s



SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

OBJECTIF

Permettre à l'élève d'apprécier la forme narrative d'un conte, à partir du film d'animation *Qalupalik*, tout en l'initiant aux traditions inuites.

PUBLIC CIBLE

Élèves de la 3^e à la 6^e année du primaire

DOMAINES D'APPRENTISSAGE

- ◆ Études des Premières nations
- ◆ Français
- ◆ Arts plastiques

DESCRIPTION

Les activités présentées dans le présent scénario permettront à l'élève de se sensibiliser au conte inuit ainsi qu'aux notions de symbole et d'animisme évoquées par le film. Une créature aquatique qui est à l'affût des enfants imprudents, Qalupalik, incarne les dangers de la mer. Les activités proposées éveilleront l'élève au concept de cette métaphore animée.

AMORCE ET ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE : DE MYSTÉRIEUSES SIGNALISATIONS

Durée approximative : 60 minutes

Pour amorcer l'activité, montrez aux élèves quelques images d'inukshuks (pyramides de roches édifiées par les Inuit), sans toutefois préciser de quoi il s'agit. Le drapeau du Nunavut ou une simple esquisse au tableau peuvent servir d'images. Demandez aux élèves si ces images leur sont familières et s'ils peuvent expliquer ce qu'elles représentent. À quoi la forme leur fait-elle penser? Une fois qu'ils se sont exprimés sur l'apparence de ce symbole, précisez-en leur le nom en inuktitut – langue parlée par les Inuit –, lequel signifie « qui ressemble à une vraie personne », parce que la forme des pierres réunies rappelle parfois celle de l'humain les bras ouverts. Expliquez-leur que ces pyramides peuvent servir :

- ◆ de balises de chasse (pour désigner la route des orignaux);
- ◆ de signalisations (puisque les « bras » de la sculpture pointent dans une direction);
- ◆ de mise en garde (afin d'indiquer la profondeur de la neige ou d'annoncer une rupture de pente).

Surtout, expliquez-leur qu'un pouvoir invisible était octroyé à l'inukshuk. Il avait une grande force symbolique, invisible à l'œil, mais significative pour ceux qui savaient la reconnaître. Certaines significations sont restées inconnues, oubliées au fil du temps ou cachées par ceux qui ont construit les inukshuks.

À la suite de cette introduction, invitez les élèves à transposer certaines caractéristiques de l'inukshuk dans leur vie quotidienne, en leur proposant tout d'abord les pistes de réflexion suivantes :

- ◆ Y a-t-il une différence entre cette sculpture et un feu de circulation?
- ◆ De quelles manières le feu de circulation est-il une balise? une signalisation? une mise en garde?
- ◆ Comment as-tu appris à interpréter les codes du feu de circulation? Les significations propres à chaque couleur et à chaque forme? Qu'arrive-t-il si ces significations sont remises en question et qu'on ne les respecte pas?

Conviez ensuite vos élèves à changer le symbole quasi universel du feu de circulation, à l'aide de l'imagination et de l'inventivité. En précisant bien qu'il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses, invitez-les à former de petites équipes pour répondre à ces questions :

- ◆ Pourriez-vous donner une autre signification aux feux de circulation? Une signification mystérieuse ou insolite qui n'est pas reliée aux piétons ou aux conducteurs?
- ◆ Pourriez-vous donner de nouvelles significations aux couleurs rouge, jaune et vert?
- ◆ Quelle serait la signification d'une nouvelle couleur dans le feu de circulation, un feu bleu par exemple?

Demandez à chaque équipe de dévoiler devant la classe leur nouveau symbole, en les invitant, tout d'abord, à le représenter visuellement.

ACTIVITÉ : LA CRÉATURE TISSÉE D'ALGUES ET L'IMPRUDENCE

Durée approximative : 60 minutes

ÉTAPE 1

Avant de visionner le film *Qalupalik* avec vos élèves, expliquez-leur qu'il s'agit d'une fable entièrement animée à l'aide de morceaux de cuir découpés. Le film relate l'histoire d'un enfant qui n'a pas su écouter la mise en garde contre les dangers de la rive et les pouvoirs de la mer. Les élèves verront comment la métaphore du danger est traduite par le procédé de l'animation. S'ils sont attentifs, ils apercevront également un inukshuk.

ÉTAPE 2

Visionnez les premières minutes du film avec vos élèves, jusqu'à ce que les personnages se trouvent au bord de la rive (mais avant que le drame survienne). Demandez-leur quelles sont les qualités de la mer et les richesses qu'elle offre. Également, demandez-leur contre quoi on met habituellement les enfants en garde lorsqu'ils sont trop proches de l'eau. Quelles précautions prend-on pour éviter le danger? Demandez-leur, enfin, s'ils peuvent s'imaginer à quoi ressemble Qalupalik, la créature évoquée par le narrateur.

ÉTAPE 3

Poursuivez le visionnage du film jusqu'à la fin. Demandez à vos élèves de se remettre en équipe (celle de l'activité d'amorce) afin d'approfondir leur réflexion à l'aide des questions suivantes :

- ◆ En quoi ce conte est-il une mise en garde?
- ◆ En quoi est-il une métaphore, à la fois heureuse et malheureuse, de la mer?
- ◆ L'histoire a-t-elle une fin positive?
- ◆ Qalupalik existe-t-elle réellement?

ÉTAPE 4

Conviez tous les élèves à se regrouper pour conclure la discussion sur le film. Ils exprimeront les réflexions recueillies en équipe. Vous pouvez compléter l'activité en expliquant que les Inuit croyaient anciennement que tout avait une âme : les hommes, les animaux, les plantes et les objets. Qalupalik traduit d'ailleurs deux aspects de l'âme de la mer (à la fois généreuse pour le chasseur attentif et dangereuse pour l'enfant imprudent).

ACTIVITÉ DE RÉINVESTISSEMENT

Durée : 45 minutes

Proposez à vos élèves d'imaginer la soudaine présence d'un inukshuk dans la cour d'école. Demandez-leur de former de petites équipes et de s'inspirer des pistes évoquées en classe afin d'attribuer à l'inukshuk un caractère particulier. Que représente-t-il? Vers qui ou vers quoi pointe-t-il? Invite-t-il à la prudence? Ou à l'imprudence? De quelle couleur est-il? A-t-il un pouvoir particulier? Demandez ensuite aux équipes de faire part de leurs idées à la classe, en les invitant à fournir une représentation visuelle de ce curieux pilier.

OBJECTIVATION

En guise de conclusion, amenez vos élèves à estimer la sagesse des anciennes croyances autochtones et à prendre conscience de la richesse d'une diversité de points de vue.