

ALANIS OBOMSAWIN

C.C., G.O.Q., C.A.L.Q.

BIOGRAPHIE

Membre de la Nation abénaquise, Alanis Obomsawin est l'une des plus éminentes documentaristes du Canada. Cinéaste et productrice à l'Office national du film, elle y poursuit son œuvre depuis 1967.

En novembre 2023, l'ONF lance *Alanis Obomsawin : un héritage*, un coffret exclusif composé de 12 DVD qui rassemblent 28 films – des nouveautés et des classiques – de la cinéaste. Choisie par Alanis Obomsawin elle-même, la collection offre sept bonus inédits, ainsi que quatre courts métrages présentés en première mondiale et un livret couleur dont Jason Ryle, responsable de la programmation internationale, cinéma autochtone, du Festival international du film de Toronto, a signé l'introduction.

« On a beaucoup parlé de l'héritage d'Alanis Obomsawin. Or, il importe de souligner qu'elle continue d'enrichir cet héritage, de l'actualiser avec chaque nouveau film. Elle poursuit une carrière remarquable, non seulement quant à sa durée, mais quant à sa polyvalence, puisqu'elle est aussi bien réalisatrice, productrice et autrice, que chanteuse, artiste et militante. C'est dire tout ce qu'elle peut incarner aux yeux des gens – apanage des grands leaders. Contrairement à une majorité de scénaristes, Alanis a à son actif une œuvre foisonnante d'ores et déjà composée de plus de 60 films, sans compter les nombreuses productions en préparation », écrit Jason Ryle.

Avec son film à paraître *My Friend the Green Horse*, la cinéaste a réalisé 65 films dans sa



légendaire carrière de maintenant 56 ans, tout entière consacrée à raconter la vie et les préoccupations des peuples des Premières Nations et à examiner des enjeux importants pour tous et toutes.

Bill Reid se souvient, paru en 2022, a figuré sur la liste des courts métrages du Canada's Top Ten, qui rend hommage aux meilleurs films canadiens.

En 2019, Alanis Obomsawin a réalisé *Jordan River Anderson, le messenger*, dernière d'un cycle de sept productions consacrées aux droits des enfants et des peuples autochtones.

Son remarquable corpus d'œuvres comprend des films phares tels que *Kanehsatake – 270 ans de résistance* (1993), documentaire sur le soulèvement kaniien'kéhaka (mohawk) survenu en 1990 à Kanehsatake et à Oka, ainsi que *Les événements de Restigouche* (1984), saisissante description de la rafle menée par des policiers provinciaux dans une réserve mi'gmaq du Québec.

Du 7 septembre au 25 novembre 2023, le Musée d'art de l'Université de Toronto présente l'exposition *The Children Have to Hear Another Story: Alanis Obomsawin*, qui retrace le parcours de l'artiste et militante au fil de cinq décennies. L'exposition s'accompagne d'un ouvrage intitulé *Alanis Obomsawin: Lifework* (Richard William Hill, Hila Peleg et HKW, éd.), qu'a publié en anglais la maison d'édition Prestel.