

Espaces sécuritaires et propices au dialogue et à la discussion

La reconnaissance des expériences personnelles

L'apprentissage et les discussions que contiennent les activités des ressources pédagogiques de l'ONF dépendent de relations positives entre les élèves et le personnel enseignant, et supposent un climat d'apprentissage qui favorise les échanges constructifs et fondés sur le respect en classe. Le corps enseignant doit savoir où en sont les élèves avant qu'ils et elles s'engagent activement dans les activités suggérées dans nos ressources pédagogiques. Il doit se faire une idée des connaissances des élèves sur les sujets clés qui sont abordés dans la production étudiée. Il doit également déterminer à l'avance quels élèves ont pu faire face personnellement aux questions soulevées. Lorsque les enseignantes et enseignants abordent ces sujets, ils doivent prêter attention aux réponses des élèves et s'en inspirer pour définir leur approche et leur rythme.

Note générale sur l'incidence émotionnelle possible d'un film sur les jeunes

Regarder certaines productions de l'ONF peut susciter de fortes émotions en raison de nos propres expériences de stress, d'anxiété ou d'autres enjeux de santé mentale. Cela peut être dur à admettre, mais aussi difficile d'en discuter. Cependant, ces sujets et sentiments peuvent être reconnus et travaillés si nous respectons les expériences de chacune et chacun et si nous en prenons conscience lorsque nous créons des espaces d'apprentissage comme celui-ci. Les enseignants et enseignantes doivent s'assurer qu'un temps de préparation suffisant est accordé pour planifier ces discussions. Si les élèves ressentent le besoin de parler à quelqu'un après avoir visionné une production, ils et elles doivent pouvoir communiquer avec une personne-ressource disponible pour ce faire. Il est important que les élèves aient ainsi la possibilité de s'exprimer et d'échanger avec une personne qualifiée.

Avertissement

Certaines œuvres anciennes de l'ONF ont été produites dans un contexte qui ne répond plus aux normes d'aujourd'hui et peuvent contenir une terminologie, des images ou des situations jugées offensantes. L'ONF tente dans la mesure du possible d'ajouter des notes de mise en contexte pour ce genre de productions, mais nous recommandons au personnel enseignant de toujours visionner les films avant de les présenter à leurs élèves.

Nous suggérons également au personnel enseignant d'informer les élèves au moins une semaine à l'avance du visionnage d'un film qui pourrait contenir des éléments difficiles, et de leur offrir la possibilité de ne pas y participer en proposant une solution de rechange à la bibliothèque ou une autre option qui correspond aux normes de l'établissement.

Source : La note à propos de l'incidence émotionnelle des productions et le texte sur les espaces sécuritaires et propices au dialogue et à la discussion ont été rédigés par Natasha Henry, en collaboration avec l'équipe d'Éducation ONF, pour le guide pédagogique [Découvrir les communautés noires au Canada grâce au cinéma](#), produit par Éducation ONF et accessible aux personnes abonnées à CAMPUS.