

FRANCHIR LA LIGNE

Un film de PAUL ÉMILE d'ENTREMONT

GUIDE PÉDAGOGIQUE





FRANCHIR LA LIGNE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

TABLE DES MATIÈRES

Synopsis	3
Activité 1	3
Activité 2	5
Activité 3	6
Activités connexes et discussions sur le syndrome de l'imposteur	8
Ressources supplémentaires	9
Auteure	10

FRANCHIR LA LIGNE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

SYNOPSIS

Dans le sport amateur et professionnel, l'homosexualité reste taboue. Peu d'athlètes osent sortir du placard de peur d'être stigmatisés. Une pression s'ajoute à celle de la performance : affirmer ou non son identité sexuelle.

Brisant l'omerta qui règne sur le terrain, sur la glace ou dans le vestiaire, *Franchir la ligne* pose un regard touchant et inédit sur quelques-uns de nos athlètes gais qui dévoilent un pan de leur vécu. Au nom de la relève sportive, ils cassent les préjugés.

Visionner le film : www.onf.ca/film/franchir-la-ligne

Âge recommandé :

13 ans et plus

Thèmes abordés :

Droits de la personne, identité, intimidation et discrimination, sexualité

Mots-clés et sujets :

Orientation sexuelle, LGBTQ2+, sports, athlètes, alliés

QUESTION DIRECTRICE :

Comment les questions d'orientation sexuelle peuvent-elles toucher les athlètes dans le monde du sport? Quel rôle la représentation et les alliés jouent-ils dans l'inclusion de personnes de toutes orientations au sein de ce milieu?



ACTIVITÉ 1

Exploration d'enjeux entourant l'orientation sexuelle dans le sport : nuage de mots et discussion de groupe

CODES TEMPORELS DES SEGMENTS VIDÉO :



Anastasia Bucsis (3:09-7:51)



David Testo (7:52-16:24)



Brock McGillis (17:18-24:40)

FRANCHIR LA LIGNE

GUIDE PÉDAGOGIQUE



**Équipe de football les Olympiens/
école secondaire (24:42-31:40)**

Avant de visionner les extraits vidéo, demandez aux élèves d'imaginer les problèmes que vivent les athlètes gais dans le monde du sport. Encouragez-les à pousser leur réflexion plus loin, en se demandant par exemple quels sont les problèmes que ces athlètes peuvent éprouver sur le terrain ou sur la glace, dans les vestiaires, ou par rapport à leurs coéquipiers, à leurs entraîneurs et à leurs parents.

Vous pouvez inviter les élèves à exprimer leurs idées à voix haute et les noter sous forme de «carte des idées», ou utiliser un outil collaboratif pour créer un nuage de mots (comme [celui-ci](http://celui-ci.de/nuagesdemots.fr), de nuagesdemots.fr), ce qui permettra aux élèves de s'exprimer de façon anonyme.

Après avoir visionné les extraits vidéo, demandez aux élèves de compléter la liste ou le nuage de mots en se basant sur l'expérience des athlètes présentés dans le film. Laissez quelques minutes aux élèves pour qu'ils ajoutent des mots au nuage, puis ouvrez la discussion au sujet des mots qui ont été cités le plus souvent. Demandez aux élèves de dire (s'ils sont à l'aise de le faire) ce qui les a incités à inclure un mot en particulier. Demandez-leur s'ils peuvent se reconnaître dans l'un des problèmes ou des sentiments notés. Demandez-leur de relever les problèmes qui touchent tout le monde, puis les problèmes que les athlètes hétérosexuels ne peuvent pas comprendre.

Utilisez les citations suivantes d'athlètes pour aider les élèves à diriger leur réflexion ou comme points de discussion lorsque vous examinerez le nuage de mots.

«J'ai un million d'amis, mais pas un seul qui soit gai. J'étais seule dans ce placard.» - Anastasia Bucsis

Les élèves peuvent-ils se reconnaître dans des sentiments comme la solitude, l'exclusion ou le secret ?

«Je ne voulais pas faire peur ou offenser quiconque. Je ne voulais rendre personne mal à l'aise [dans le vestiaire].» - David Testo

En quoi cette expérience est-elle différente de celle d'un athlète hétérosexuel ? Comment le fait d'être «plus vigilant» dans le vestiaire pourrait-il changer l'expérience d'une personne et sa participation dans des sports d'équipe ?

«C'était une période sombre, car je cachais mon orientation depuis si longtemps. Je pleurais presque tous les soirs. [...] Il y avait une discordance entre mon allure de hockeyeur typique et qui j'étais vraiment. Je sentais que je devais me conformer à la norme.» - Brock McGillis

Si les élèves amènent la discussion vers les «idées noires» ou le suicide, assurez-vous de les guider en leur parlant des signaux d'alerte pertinents. Vous pouvez par exemple dire que les jeunes LGBTQ2+ sont près de quatre fois plus susceptibles de faire une tentative de suicide que les jeunes hétérosexuels ([article](#) du *Soleil*). Pourquoi est-il important de comprendre des statistiques comme celle-ci lorsqu'il est question d'orientation sexuelle dans les sports et dans la société en général ?

ALLER PLUS LOIN

Un des thèmes récurrents du film est la notion de *valeur*, de *mérite*. Anastasia Bucsis avait le sentiment qu'elle «ne méritait pas» de participer aux Jeux olympiques de 2010. David Testo avait besoin du soccer pour «prouver» sa valeur en tant que personne.

Dans une activité « Un-deux-tous », demandez aux élèves d'analyser la notion de valeur et ce qui fait qu'une personne mérite ou ne mérite pas d'appartenir à une équipe de sport ou d'être un athlète reconnu. Donnez-leur de trois à cinq minutes pour organiser leurs pensées individuellement, puis de trois à cinq minutes pour former des équipes de deux et en discuter. Demandez ensuite à chaque équipe de communiquer au reste du groupe un élément qui est ressorti de la discussion.

FRANCHIR LA LIGNE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

ACTIVITÉ 2

Parlons de visibilité et de représentation : table ronde

(31:54-1:01:05)



Tous les athlètes présentés dans le film parlent dans une certaine mesure de leur propre visibilité en tant que personnes gaies dans leur sport. Cette discussion portera sur les notions de visibilité et de représentation des personnes LGBTQ2+, et sur l'importance de ces notions. Si nécessaire, [cet article](#) peut être utile pour décrire l'importance de la visibilité.

Demandez aux élèves de former un grand cercle ou un U pour faciliter les contacts visuels entre eux. Avant de lancer la discussion, vous pouvez expliquer brièvement que certaines personnes développent leur pensée intérieurement avant de parler, alors que d'autres vont parler pour développer leurs idées. Encouragez les élèves à intervenir et à faire part de leurs réflexions lorsqu'ils se sentent à l'aise de le faire. La discussion devrait être ouverte et peut aller dans la direction que lui donne le groupe. Voici quelques questions et énoncés qui peuvent susciter la réflexion et relancer la discussion au besoin.

David Testo a été le premier joueur de soccer professionnel à sortir du placard. Il n'a pas joué professionnellement au soccer par la suite.

- Sa mère explique qu'« ayant grandi dans le Sud, elle s'inquiétait de la façon dont il allait être traité » après qu'il lui eut annoncé qu'il était gai.
- Lorsque David a annoncé publiquement son orientation, sa mère lui a demandé : « Pourquoi brasser la cage ? » ; et dans le film, elle dit : « Quand il l'a annoncé publiquement,

tout a changé [...], il ne joue plus au soccer. C'était comme un arrêt de mort. »

- > Pensez-vous que le fait que sortir du placard équivaille à un « arrêt de mort » est une expérience que vivent beaucoup d'athlètes ? Est-ce que cela pourrait s'appliquer à certains sports plus qu'à d'autres ? Pensez-vous que cette façon de voir les choses change à mesure que la société évolue ?

Brock McGillis a été le premier joueur de hockey professionnel ouvertement gai. Il dit avoir ressenti une énorme discordance dans sa vie avant de sortir du placard, entre l'image du hockeyeur typique et sa véritable identité. Il sentait qu'il devait se conformer à la norme.

- Brock McGillis dit qu'il a décidé de « s'affirmer et de faire évoluer la société » après avoir fait face à des réactions hostiles relativement à son orientation sexuelle.
 - > Pensez-vous que les athlètes qui annoncent publiquement qu'ils sont gais ont une influence sur la société en général ? Quel genre d'influence ?
 - > Pensez à la séquence où Brock McGillis raconte son histoire aux joueurs des Sea Dogs. Quel genre d'influence a-t-il eue sur ces joueurs en se montrant ouvert et vulnérable avec eux ?

Anastasia Bucsis a choisi de parler publiquement de son orientation sexuelle dans une entrevue parue dans un journal. À ce moment-là, sa mère lui a demandé : « Pourquoi les gens devraient-ils le savoir ? » Elle a répondu : « Je ne veux pas qu'un enfant, qu'une adolescente, vive ce que moi, j'ai vécu. »

- Diverses associations LGBTQ2+ l'ont critiquée plus tard, disant qu'elle ne les avait pas « soutenues autant qu'elles l'auraient voulu » ou qu'elle n'était « pas assez active politiquement ». Dans le film, elle répond en disant : « Les jours qui ont précédé ma course, je ne pouvais pas me permettre d'être une militante politique. »
 - > Pensez-vous que les athlètes en vue ont la responsabilité de dire publiquement qu'ils sont gais ? Pourquoi ont-ils ou n'ont-ils pas cette responsabilité ?

FRANCHIR LA LIGNE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Dans la séquence du film sur les origines du projet You Can Play, Brian et Pat Burke parlent de l'héritage de Brendan Burke, et de la source d'inspiration qu'il a été pour ce projet en dévoilant publiquement son homosexualité. Brian Burke parle de son cheminement et explique comment le geste de son fils l'a amené, lui, à devenir un défenseur des droits des gays. Pat Burke dit qu'il se sent coupable d'avoir contribué à créer une culture homophobe dans le vestiaire.

- Consultez le site web du projet You Can Play [ici](#) (en anglais seulement).
- Comment les expériences de ces deux hommes façonnent-elles leurs choix maintenant? Comment ont-ils utilisé ces expériences au profit du projet You Can Play?
- Pourquoi pensez-vous que Pat Burke décrit le projet comme l'« ombre de ce qu'il aurait été » si Brendan l'avait dirigé?

ALLER PLUS LOIN

Il existe de nombreux groupes et organisations qui soutiennent la représentation de la communauté LGBTQ2+ dans les sports, les médias et ailleurs. Dans cette activité, les élèves devront explorer un de ces groupes et l'incidence qu'il a (ou qu'il pourrait avoir) sur la société et la culture.

Mot-clic Sois toi (campagne de visibilité LGBTQ2+ du mouvement olympique canadien)

Programme Une Équipe d'Équipe Canada

(qui offre aussi des ressources scolaires pour le personnel enseignant; vous n'avez qu'à vous joindre à l'équipe!)



ACTIVITÉ 3

Le rôle des alliés : en quoi consiste-t-il dans les sports et au-delà? Questions ouvertes et plan pour l'école



(31:54-35:43)



(49:11-54:31)

«Un allié ou une alliée est une personne qui ne s'identifie pas comme membre de la communauté LGBTQ, mais qui soutient cette communauté. Les alliés croient au respect et à la dignité pour tous et ils sont prêts à passer à l'action pour jouer ce rôle. Ils ne se définissent pas comme membres des groupes qu'ils défendent (par exemple, une personne hétérosexuelle peut être une alliée de la communauté LGBTQ et une lesbienne peut être une alliée de la communauté trans). Être une ou un allié(e) n'est pas un statut qu'une personne convoite, mais plutôt un engagement continu à créer des espaces plus inclusifs de façon permanente.» - [Ressource du programme scolaire olympique canadien Une Équipe](#)

Les alliés sont indispensables dans la création d'environnements plus sécuritaires et plus inclusifs pour les personnes de tous les genres, de toutes les orientations sexuelles, etc. Dans cette activité, vous discuterez du rôle des alliés dans le contexte du film et dans le contexte plus large de votre école ou de votre communauté.

FRANCHIR LA LIGNE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

QUESTION 1

Commencez par demander aux élèves d'émettre des idées (en équipes de deux ou en petits groupes) sur les parties du film où il est question des alliés, ou encore où l'on interviewe des alliés. Chaque groupe peut inscrire ses idées sur une grande feuille de papier ou sur une section du tableau blanc. Demandez à chaque groupe de faire part d'une ou deux de ses idées.

Voici quelques exemples précis que les élèves pourraient relever ou que vous pourriez soulever :

- Acceptation des parents
 - > La mère de David Testo : «David est David... [mais je] m'inquiétais de la manière dont il serait traité [...] à cause de nos origines du Sud.»
 - > La réaction des parents d'Anastasia Bucsis lorsqu'elle leur a annoncé qu'elle était gaie.
- L'amie d'Anastasia, Kaylin
- Brock McGillis en tant qu'entraîneur et mentor auprès de ses joueurs
- Brock McGillis décrivant l'épisode où un parent veut lui présenter quelqu'un... Tous (les joueurs et les parents) savaient qu'il était gai et continuaient de lui faire confiance. «C'est sensationnel!!»
- L'attitude de l'entraîneur Serge Bourque par rapport au sport :
 - > «Il faut que tout le monde soit capable de jouer au football et soit à l'aise de jouer au football.»
 - > «[Les joueurs devraient] se sentir comme s'ils pouvaient être eux-mêmes.»
 - > «Il faut s'assurer que ce soit une place où ils se sentent en sécurité.»
- Pour ses joueurs, Serge Bourque est «plus un père qu'un entraîneur»
- L'alliance gais-hétéros de l'école secondaire
 - > «[C'est l'endroit où on peut parler de tout], non seulement de son identité ou de son orientation sexuelle, mais de nos problèmes dans la vie, parce qu'on sait qu'on ne va jamais être jugé.»
- > «[Les gens] ne comprennent pas à quel point leurs commentaires peuvent affecter quelqu'un d'autre.»
- Le directeur de l'école secondaire et son engagement à créer un milieu sécuritaire pour tous les élèves
- Brian Burke, un «homme très viril», devenant un défenseur des droits des gais par amour pour son fils
 - > Les enfants qui lui écrivent des lettres, disant qu'ils voudraient qu'il soit leur père, ou lui demandant de parler à leurs parents
- Pat et Brian Burke lançant le programme You Can Play à la mémoire de Brendan Burke



QUESTION 2

Les alliés sont très importants pour créer et maintenir des environnements sécuritaires et inclusifs pour les jeunes LGBTQ2+. En petits groupes ou en plénière, discutez de l'influence positive qu'ont eue les alliés ou les alliances présentés dans le film dans leur communauté, dans les sports et au-delà des sports. Demandez aux élèves de se concentrer sur des exemples précis du film.

QUESTION 3

En plénière, déterminez comment les gens qui sont présentés comme des alliés dans le film ont agi précisément comme des alliés. Qu'ont-ils fait, dit, encouragé ou découragé pour transformer la culture de leur communauté ?

QUESTION 4

Pat Burke dit qu'il se sent coupable de ne pas avoir été un allié pour son frère cadet en contribuant à nourrir une culture homophobe dans le vestiaire au hockey. Brock McGillis, lorsqu'il explique aux jeunes qu'ils peuvent commencer par surveiller leur langage dans les vestiaires, dit : «Vous risquez

FRANCHIR LA LIGNE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

de blesser votre meilleur ami. Vous risquez de blesser votre coéquipier.» Présentez ces deux exemples, puis invitez les élèves à s'interroger individuellement sur leur propre responsabilité en tant qu'alliés, et à se demander s'ils ont déjà agi en tant qu'alliés ou eu des comportements ou des habitudes qui doivent changer. Vous pouvez aussi leur demander d'écrire leurs réflexions de façon anonyme, puis recueillir leurs notes et les lire à voix haute au cours d'une discussion plénière sur la responsabilité personnelle.

ALLER PLUS LOIN

Après avoir mené la discussion ci-dessus au sujet des alliés dans le film, demandez aux élèves de penser à *votre* école ou à *votre* communauté. Commencez par leur demander si votre école constitue ou non un environnement sécuritaire et inclusif pour les jeunes LGBTQ2+. Cela peut prendre la forme d'une réflexion individuelle ou d'une discussion plénière.

Ensuite, creusez pour comprendre *pourquoi* votre école est ou n'est pas un environnement sécuritaire. Y a-t-il certains endroits ou certaines personnes qui posent problème ? Y a-t-il des alliés qui portent le flambeau dans votre école et qui parlent haut et fort pour créer des environnements plus sécuritaires pour les élèves ?

Enfin, demandez aux élèves de collaborer en plénière ou en petits groupes pour créer un « plan pour une école sécuritaire ». Demandez-leur d'établir deux ou trois objectifs ou changements susceptibles de faire de l'école un endroit plus sûr. Chaque objectif doit être accompagné d'une série d'étapes (ou d'un plan) qui permettra d'atteindre cet objectif. Demandez aux élèves de trouver des « joueurs-clés » (des personnes de l'école à qui il faudra demander de l'aide pour mettre en œuvre chaque objectif ou étape du plan).

Comme activité de clôture éventuelle, demandez aux élèves de déterminer si leur plan (ou certaines parties de leur plan) peut concrètement être mis en œuvre dans leur école en ce moment. Si les élèves manifestent leur intérêt, cela pourrait être un tremplin pour amorcer le changement.

ACTIVITÉS CONNEXES ET DISCUSSIONS SUR LE SYNDROME DE L'IMPOSTEUR

Le syndrome de l'imposteur est une forme de doute maladif qui incite les personnes qui en sont victimes à nier la propriété de toute réalisation et à vivre en craignant d'être démasquées d'un moment à l'autre. – PasseportSanté

Bon nombre des athlètes présentés dans *Franchir la ligne* décrivent des sentiments qui s'apparentent à ceux du syndrome de l'imposteur, mais ces sentiments ne se limitent pas aux personnes LGBTQ2+ ou aux athlètes. Le syndrome de l'imposteur est de plus en plus courant chez les jeunes, quel que soit leur genre, et peut être débilissant dans les cas extrêmes.

Vous trouverez ci-dessous un certain nombre de ressources et d'activités suggérées en lien avec la notion du syndrome de l'imposteur que vous pouvez utiliser si vous le jugez approprié pour votre groupe d'élèves. Les brèves descriptions des activités indiquent à qui elles s'adressent plus particulièrement afin que vous puissiez adapter une leçon ou une série d'activités expressément pour vos élèves.

Option 1

Après avoir lu l'article, demandez au groupe comment le syndrome de l'imposteur touche les gens dans différentes sphères (athlètes, jeunes, jeunes travailleurs, chercheurs ou experts; vous pouvez former de petits groupes pour explorer chaque sphère) et posez quelques questions connexes.

- Que ressent la personne qui souffre du syndrome de l'imposteur? Mentalement, émotionnellement, socialement, par rapport au « succès », etc.
- Certains groupes sont-ils touchés de manière différente? Les conséquences sont-elles plus difficiles à vivre pour certains groupes en raison de la présence d'autres facteurs (minorités raciales ou ethniques, genre, groupes LGBTQ2+) ?

FRANCHIR LA LIGNE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Option 2

Attardez-vous aux causes du syndrome de l'imposteur décrites dans l'article. Formez de petits groupes et demandez aux élèves de répartir les causes en catégories et de les associer aux histoires des athlètes de **Franchir la ligne**. Peuvent-ils associer des causes possibles à chaque exemple?

Option 3

Penchez-vous sur les profils types établis par la D^{re} Valerie Young. Demandez aux élèves de réfléchir aux cinq différents «types» de personnes qui ressentent le syndrome de l'imposteur et de les associer aux athlètes présentés dans le film. Un élément secondaire de réflexion pourrait être : «À quel type vous identifiez-vous?»



RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Pour le personnel enseignant :

[Ressource du programme scolaire olympique canadien Une Équipe](#)

[PRISME](#) (trousse d'outils pour créer un espace protégé propice aux discussions sur les minorités sexuelles et la variance de genre)

[Comment les écoles peuvent-elles soutenir les élèves LGBTQ2?](#) (contient plusieurs ressources importantes pour les éducateurs, les parents et les élèves)

[AcommeAlliéEs.ca](#) (outils et ressources pour l'inclusion de la diversité sexuelle et de genre)

[Projet Chaque Prof](#) (rapport final)

[Programme Une Équipe d'Équipe Canada](#) (qui offre aussi des ressources scolaires pour le personnel enseignant ; vous n'avez qu'à vous joindre à l'équipe!)

[Mot-clic Sois toi](#) (campagne de visibilité LGBTQ2+ du mouvement olympique canadien)

[GRIS Montréal](#) (Activités pédagogiques)

Pour les élèves :

[Ressources pour les jeunes](#) (Bien-être @ l'école)

[P10](#) pour les jeunes 2LGBTQ+ (situé à Montréal, options virtuelles)

[LGBTQ+](#) (informations et ressources de sexandu.ca)

[GRIS \(Montréal\)](#) (Ressources LGBT+ pour les jeunes)

FRANCHIR LA LIGNE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Films connexes de l'ONF :

[Appelez-moi Skylar](#)

(réalisé par Rachel Bower, 2020, 15 min)

[Avec amour, Scott](#)

(réalisé par Laura Marie Wayne, 2018, 76 min)

[Beautés](#) (réalisé par Christina Willings, 2018, 23 min)

[J'aime les filles](#)

(réalisé par Diane Obomsawin, 2016, 8 min)

[Une dernière chance](#)

(réalisé par Paul Émile d'Entremont, 2012, 84 min)

[TONDOC.COM – Hors du placard](#)

(réalisé par Leigh Nunan, 2011, 4 min)

[Un remède à l'amour](#) (réalisé par Francine Pelletier et Christina Willings, 2008, 59 min)

[Wapikoni mobile 2007 – Elle et moi](#) (réalisé par Marie-Pier Ottawa, 2008, 6 min)

[Secrets de polichinelle](#)

(réalisé par José Torrealba, 2004, 52 min)

[Quand l'amour est gai](#) (réalisé par Laurent Gagliardi, 1994, 48 min)

AUTEURE :

Le présent guide a été rédigé par Alyssa de Leon, enseignante de sciences au secondaire établie à Edmonton, en Alberta. Elle se passionne pour les jeux de rôle sur table et les jeux de société, la cuisine (particulièrement les tacos) et la peinture. Elle codirige le groupe gais-hétéros de son école et est aide-enseignante. Ces deux rôles l'amènent à côtoyer un grand nombre d'élèves qui vivent des difficultés dans la découverte de leur identité personnelle et de leur sexualité. Sa passion pour l'éducation repose sur son engagement à l'égard des élèves et sur le soutien qu'elle leur apporte alors qu'ils se découvrent eux-mêmes et qu'ils découvrent ce que c'est de vivre dans le monde actuel. Elle aime aussi les activités de plein air comme l'escalade, la randonnée pédestre et le camping, de même que le disque volant d'équipe.

