



Moi, je fais de l'ART comme

Andrew
QAPPIK

Andrew Qappik est un graveur inuit de renommée mondiale vivant à Pangnirtung, au Nunavut. D'abord inspiré par les images des bandes dessinées qu'il lisait quand il était enfant, Andrew puise aujourd'hui ses sujets dans les histoires, les traditions et les événements quotidiens de son univers.

Dans *Moi, je fais de l'ART comme Andrew Qappik*, il fascine les élèves en créant sous leurs yeux une gravure en relief en utilisant une pierre à savon comme support. Puis, c'est au tour des enfants. Explorant l'imagerie symbolique d'Andrew, ils créent dans la mousse de polystyrène une gravure en relief représentant leur autoportrait.

Imbu d'un amour profond et d'un grand respect pour le Nord, *Moi, je fais de l'ART comme Andrew Qappik* jette un regard privilégié sur un processus de création rarement montré et absolument magique.

Moi, je fais de l'ART est une série de six courts métrages, qui jette un regard d'enfant sur un groupe éclectique d'artistes canadiens en arts visuels.

Scénario et réalisation : JANE CHURCHILL
Productrice : TAMARA LYNCH
Conseillère artistique
pour la série : NANCY RETALLACK-LAMBERT
Productrice exécutive : SALLY BOCHNER
Directeur de la photographie : MICHAEL WEES
Montage : JOEY CALUGAY
Musique : ÉRIC LEMOYNE

11 minutes 22 secondes

Également dans cette série :
Moi, je fais de l'ART comme Emily Carr
Moi, je fais de l'ART comme Kai Chan
Moi, je fais de l'ART comme Marcelle Ferron
Moi, je fais de l'ART comme Maud Lewis
Moi, je fais de l'ART comme Ron Noganosh

Fiche pédagogique comprise à l'intérieur de l'emballage. Pour en savoir plus sur la série, aller à <www.nfb.ca/icanmakeart>.

Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou représentation en public. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises culturelles à but non lucratif qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ou d'un distributeur autorisé ont le droit de faire des représentations gratuites en public.

© 2005 Office national du film du Canada. Tous droits réservés. Imprimé au Canada.

VHS

143C 9205 091



Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes. Décodeur requis.



Canada 1 800 267-7710
États-Unis 1 800 542-2164
International (514) 283-9450
Site Web www.onf.ca



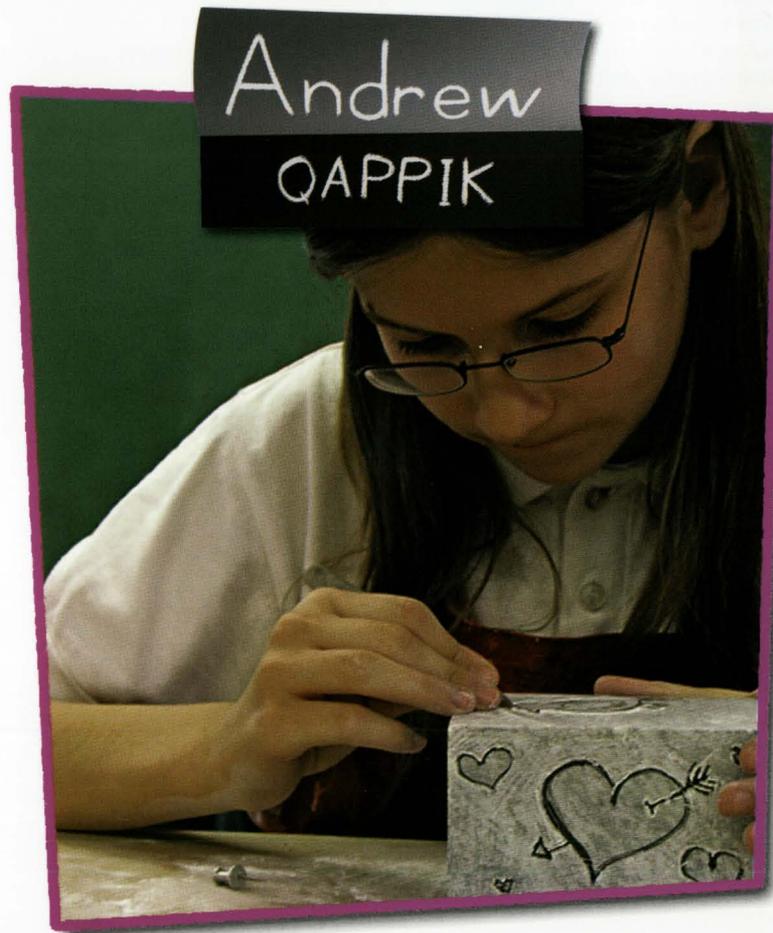
UNE PRODUCTION
DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



Moi, je fais de l'ART

comme

Andrew
QAPPIK



Andrew
QAPPIK

Moi, je fais de l'ART comme

Moi, je fais de l'ART comme Andrew Qappik

Les jeunes découvrent l'œuvre d'Andrew Qappik, dessinateur et graveur.

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

L'art est un puissant outil d'apprentissage qu'on peut incorporer à l'enseignement d'autres matières.

Matières connexes : arts et culture inuits / arts du langage / mythes, légendes et contes / traditions et fêtes / études sociales / études environnementales / sciences / histoire

Pour les 9 à 12 ans

OBJECTIFS

Découvrir l'œuvre du graveur Andrew Qappik et les influences qu'elle révèle.

Découvrir le rôle de l'artiste dans les communautés inuites.

Initier les jeunes à des techniques de gravure simples.

Explorer les notions de ligne, de texture, de motif, et celle d'espace positif ou négatif.

Réaliser un autoportrait et une série de gravures.

AVANT ET APRÈS LE VISIONNAGE

Examiner des reproductions d'œuvres d'Andrew Qappik et d'autres gravures inuites, et lancer une discussion en posant les questions suivantes : Qu'est-ce que l'art de la gravure? Quels matériaux Andrew emploie-t-il? Quel genre d'images aime-t-il créer? Qu'est-ce que vous trouvez le plus intéressant à propos d'Andrew et de son œuvre? Où habite-t-il? En quoi son milieu de vie est-il différent du vôtre?

Qu'est-ce qu'un symbole? Comment les images racontent-elles une histoire? Nommez des images symboliques.

GRAVURES EN RELIEF

Au moyen d'assiettes de polystyrène, les jeunes réalisent leurs propres gravures en relief.

Matériel

- Papier, crayons à mine de graphite et petits miroirs pour créer le dessin;
- assiettes de polystyrène et crayons bien affûtés ou stylos pour graver le dessin;
- rouleaux encreurs, plaques à encreur (morceaux de verre ou de plexiglas carrés mesurant 30 cm sur 30 cm), encre à gravure à base d'eau (commencer par de l'encre noire), papier (en essayer de divers types). Faire des essais sur du papier journal;
- corde et épingles à linge pour faire sécher les gravures.

Autoportraits

Faire son autoportrait, c'est partir à la découverte de soi. Interroger les jeunes : Quelle image as-tu de toi-même? Quelle image voudrais-tu que les autres aient de toi? As-tu une expression, une posture caractéristiques? Par quelle image symbolique pourrais-tu représenter ta culture ou tes intérêts?

Les élèves dessinent leur portrait en se regardant dans un petit miroir. Toujours sur la même feuille, ils tracent un objet ou un symbole ayant une signification pour eux. Leur demander de ne pas écrire de mots. Ensuite, pour accentuer la texture, ils peuvent ajouter un motif en arrière-plan ou sur toute grande surface restée vide sur le papier. Rappeler aux élèves que la gravure, une fois terminée, donnera une image renversée de leur dessin.

Scénario et réalisation
JANE CHURCHILL

Productrice
TAMARA LYNCH

Conseillère artistique
pour la série
NANCY RETALLACK-LAMBERT

Productrice exécutive
SALLY BOCHNER

Directeur
de la photographie
MICHAEL WEES

Montage
JOEY CALUGAY

Musique
ÉRIC LEMOYNE

Animation et titres
BENOIT CHAGNON

Montage sonore
TONY REED

Bruitage
KARLA BAUMGARDNER

Mixage
GEOFFREY MITCHELL
SHELLEY CRAIG

Enregistrement sonore
NICK HUARD

Expliquer ce qu'est l'espace positif et l'espace négatif dans leur dessin.

Espace positif : les formes principales d'une œuvre d'art.

Espace négatif : l'espace entourant les formes vides ou pleines d'une œuvre d'art.

Préparation

- Aménager deux aires de travail : l'une pour encreur et l'autre, bien propre, pour imprimer;
- disposer l'encre, les plaques et les rouleaux encreurs;
- couper du papier en carrés un peu plus grands que les assiettes de polystyrène, et les empiler.

Gravure

- Reproduire le dessin directement sur l'assiette de polystyrène;
- utiliser un crayon bien affûté ou un stylo pour graver le dessin dans le polystyrène;
- éviter les parties qu'on ne veut PAS imprimer, en gardant seulement les formes qui paraîtront sur le papier. Celles-là seront encrées au rouleau, puis imprimées.

Encrage

- Déposer une petite quantité d'encre sur la plaque;
- l'étendre en une mince couche à l'aide du rouleau.

Impression

- Étendre délicatement une feuille de papier vierge sur la plaque encrée;
- frotter doucement toute la zone de l'image avec les doigts ou le dos d'une cuillère en bois;
- retirer le papier et le suspendre pour le faire sécher;
- essayer divers types de papier et comparer les résultats.

Tirage signé

- Demander aux élèves de produire trois ou quatre gravures à partir de la même plaque;
- ils donnent à l'œuvre un titre, qu'ils inscrivent au bas de chaque gravure (à la mine, toujours), accompagné de leur signature et de la date. Ils numérotent les gravures, dans l'ordre de production, comme suit : 1/3, 2/3, 3/3.

ÉCHANGE DE SUIVI

Le travail terminé, lancer une discussion de groupe :

- En quoi vos œuvres vous ressemblent-elles?
- En quoi voit-on qu'elles s'inspirent de l'art d'Andrew Qappik?
- Qu'avez-vous trouvé le plus difficile dans cette technique? le plus amusant?
- Dans l'autoportrait, qu'arrive-t-il aux espaces positif et négatif?
- Comment l'objet ou symbole contribue-t-il à décrire l'auteur ou l'auteure du portrait?

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

1. Afficher les gravures sur les murs des corridors ou encore faire relier les gravures pour en faire un album-souvenir plein d'originalité.
2. Dresser une liste de tous les genres de gravures imaginables dans le monde de l'art et dans d'autres domaines.
3. Visiter une galerie d'art, un musée ou un studio de gravure.
4. Inviter un ou une artiste graveur en classe.

Pour en apprendre davantage, consulter le site Internet **Moi, je fais de l'ART** à www.nfb.ca/icanmakeart.