

Moi, je fais de l'ART comme 

Le sculpteur Kai Chan nous met au défi de voir la beauté dans des choses ordinaires. Artiste en arts visuels de grande renommée, Chan a l'incroyable capacité de transformer les matières les plus banales – des fragments d'arbres ou des sacs à provisions en plastique – en de magnifiques œuvres d'une extrême délicatesse.

Dans *Moi, je fais de l'ART comme Kai Chan*, il partage sa philosophie artistique de l'économie et de la répétition avec de jeunes artistes qui créent d'extraordinaires structures en 3D d'une grande complexité, en utilisant des matières simples et en appliquant des techniques de base.

À la fois ludique et puissant, *Moi, je fais de l'ART comme Kai Chan* démythifie le processus créatif et nous incite à nous arrêter pour prendre le temps de regarder autrement le monde qui nous entoure.

*Moi, je fais de l'ART* est une série de six courts métrages, qui jette un regard d'enfant sur un groupe éclectique d'artistes canadiens en arts visuels.

Scénario et réalisation : JANE CHURCHILL  
Productrice : TAMARA LYNCH  
Conseillère artistique  
pour la série : NANCY RETALACK-LAMBERT  
Productrice exécutive : SALLY BOCHNER  
Directeur de la photographie : KENT NASON  
Montage : JOEY CALUGAY  
Musique : ÉRIC LEMOYNE

11 minutes 21 secondes

Également dans cette série :  
Moi, je fais de l'ART comme Andrew Qappik  
Moi, je fais de l'ART comme Emily Carr  
Moi, je fais de l'ART comme Marcelle Ferron  
Moi, je fais de l'ART comme Maud Lewis  
Moi, je fais de l'ART comme Ron Noganosh


Fiche pédagogique comprise à l'intérieur de l'emballage. Pour en savoir plus sur la série, aller à [www.nfb.ca/icanmakeart](http://www.nfb.ca/icanmakeart).

Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou représentation en public. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises culturelles à but non lucratif qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ou d'un distributeur autorisé ont le droit de faire des représentations gratuites en public.

© 2005 Office national du film du Canada. Tous droits réservés. Imprimé au Canada.

VHS

143C 9205 093

 Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes. Décodeur requis.

 DOLBY SURROUND

Canada 1 800 267-7710  
États-Unis 1 800 542-2164  
International (514) 283-9450  
Site Web [www.onf.ca](http://www.onf.ca)



Moi, je fais de l'ART 

comme

  
comme  
Moi, je fais de l'ART



UNE PRODUCTION  
DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





# Moi, je fais de l'ART comme Kai Chan

Les jeunes découvrent l'œuvre de Kai Chan, sculpteur.

## LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

L'art est un puissant outil d'apprentissage qu'on peut incorporer à l'enseignement d'autres matières.

**Matières connexes :** arts du langage/études sociales/études environnementales/sciences

**Pour les 9 à 12 ans**

## OBJECTIFS

Découvrir l'œuvre de Kai Chan et les influences qu'elle révèle.

Comprendre les notions de structure et de système de soutien.

Découvrir des principes de base en sculpture : formes, lignes, répétition.

Construire et développer un sujet en trois dimensions.

Créer des œuvres traduisant l'espace, un rythme, un thème.

Apprendre à voir de la beauté dans les objets quotidiens.

## AVANT ET APRÈS LE VISIONNAGE

Examiner des œuvres de Kai Chan et d'autres genres de sculpture en se posant les questions

suivantes : qu'est-ce que la sculpture? En quoi se distingue-t-elle des autres formes d'art? Quels matériaux Kai Chan emploie-t-il? Quelles sont les influences qui peuvent marquer un artiste?

## SCULPTURE DE BAMBOU

En utilisant uniquement du bambou et du ruban-cache, les jeunes appliquent quelques techniques de base pour apprendre à façonner des structures tridimensionnelles à niveaux multiples à partir de formes bidimensionnelles. Ils recouvrent ensuite la structure de papier de soie.

Pour commencer, décrire les trois formes fondamentales que sont le cercle, le triangle et le carré. Demander aux jeunes de repérer ces formes dans la nature, dans des immeubles et dans des œuvres d'art, et d'observer comment chacune d'elles est exprimée dans ces cas. Répéter l'exercice avec des images en 3D d'une sphère, d'une pyramide et d'un cube. Les élèves commenceront à reconnaître les liens entre la création artistique et les formes qui les entourent.

## Matériel

- Ciseaux ;
- minces lamelles de bambou naturel (tirées d'un store);
- ruban-cache de bonne qualité (1,9 cm de largeur) pour les joints;
- petits pots de colle blanche avec leur couvercle (on utilisera des morceaux de bambou pour appliquer la colle);
- papier de soie de toutes les couleurs.

Objets trouvés : demander aux jeunes d'apporter de quoi personnaliser leur pièce, par exemple une bouteille ou un objet trouvé qu'ils pourront intégrer à la structure.

## Préparation

Regrouper les pupitres (tables) ou les disposer en longues rangées pour permettre aux élèves de travailler ensemble et de partager matériaux et outils. Si les œuvres demandent beaucoup d'espace, les jeunes peuvent travailler par terre ou suspendre leur pièce au plafond avec de la corde.

Scénario et réalisation  
JANE CHURCHILL

Productrice  
TAMARA LYNCH

Conseillère artistique  
pour la série  
NANCY RETALLACK-LAMBERT

Productrice exécutive  
SALLY BOCHNER

Directeur  
de la photographie  
KENT NASON

Montage  
JOEY CALUGAY

Musique  
ÉRIC LEMOYNE

Animation et titres  
BENOIT CHAGNON

Montage sonore  
TONY REED

Bruitage  
KARLA BAUMGARDNER

Mixage  
GEOFFREY MITCHELL  
SHELLEY CRAIG

Enregistrement sonore  
ARTHUR MCKAY

## Techniques de joints

Il existe trois façons simples de joindre des lamelles de bambou. On peut :

- les faire se **chevaucher**;
- les mettre **bout à bout**;
- les **entrecroiser**.

Dans tous les cas, on les attache avec du ruban-cache.

CONSEIL : Montrer aux élèves à utiliser leur tête, leurs mains et leurs pieds pour mesurer les longueurs des tiges de bambou. Les formes obtenues seront ainsi de dimensions proportionnelles et faciles à manipuler (tête - cercle; main - carré; pied - triangle).

## Première séance de travail – construire les formes

Démontrer les trois techniques de joints en construisant des formes bidimensionnelles (cercle, triangle, carré). Laisser les élèves les expérimenter.

Leur montrer ensuite comment développer une forme bidimensionnelle pour lui donner une troisième dimension (elle devient sphère, pyramide ou cube), et les inviter à le faire eux-mêmes.

Avant de quitter les lieux, les jeunes apposent sur leur pièce une étiquette portant leur nom.

## Deuxième séance de travail – joindre les morceaux, consolider la pièce, la compléter

Passer en revue les trois techniques d'assemblage avant de laisser les jeunes réunir les morceaux de leur pièce. Ensuite ils la consolident et la complètent. Leur montrer comment renforcer la structure de l'œuvre et lui assurer un meilleur soutien.

## Troisième séance de travail – ajouter la touche finale

Pour terminer, les élèves orneront leur pièce avec du papier de soie. Cet exercice développe le sens de la forme, de l'espace, de la lumière, de la couleur et du motif.

À l'aide d'un petit morceau de bambou, étendre de la colle blanche sur les divers éléments de la pièce et y fixer le papier de soie. On utilisera soit des feuilles intactes, soit du papier découpé, décoré ou effrangé.

## ÉCHANGE DE SUIVI

Disposer les sculptures achevées dans la classe. Après avoir donné à chacun le temps de les examiner, engager une discussion :

- Qu'y a-t-il de remarquable dans les pièces réalisées?
- En quoi chaque pièce ressemble-t-elle à son auteur?
- Comment y reconnaît-on l'inspiration de Kai Chan et les influences qui l'ont marqué?
- Qu'avez-vous trouvé le plus difficile dans cette technique? le plus amusant?
- Décrivez les formes, le rythme et les motifs qui caractérisent vos sculptures.
- Qu'en est-il de l'espace positif et de l'espace négatif?
- Qu'est-ce que le papier de soie ajoute?
- Le titre lui ajoute-t-il quelque chose de plus?

Enfin, demander aux élèves de choisir une sculpture autre que la leur et d'en décrire devant la classe les aspects qui leur plaisent le plus.

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

1. Faire une recherche sur divers types de sculpture et les matériaux qui entrent dans leur composition.
2. Organiser une exposition des œuvres des élèves.
3. Se renseigner sur la présence de sculpteurs dans sa localité.
4. Organiser une visite dans une galerie d'art, un musée ou le studio d'un artiste.
5. Inviter un ou une artiste en classe.

Pour en apprendre davantage, consulter le site Internet de Moi, je fais de l'ART à [www.nfb.ca/icanmakeart](http://www.nfb.ca/icanmakeart).

