

# UN HOMME MEILLEUR

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE

**Coauteurs :** Michelle Dalrymple, Steph Guthrie, Ross Johnstone,  
Rosemary Judd-Archer, Anne Koizumi, Sue Melville, Patricia Morneau



# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



### **TABLE DES MATIÈRES**

<b>SURVOL</b>	<b>3-4</b>
Objectifs pédagogiques	3
Synopsis	3
Préparation	3
Considérations juridiques	3
Calendrier	4
<b>AVANT L'APPRENTISSAGE</b>	<b>4-7</b>
Relations saines ou malsaines–Notes à l'intention de l'animateur ou de l'animatrice	4
Préparer le terrain	6
Vocabulaire	6-7
<b>GUIDE DE VISIONNAGE PAR SEGMENTS</b>	<b>8-10</b>
<b>APRÈS L'APPRENTISSAGE</b>	<b>10-16</b>
Activité 1 : Signes d'alerte et façons d'y réagir	10
Activité 2 : Mon sens du mot justice	11
Activité 3 : Compétence émotionnelle	12-13
Activité 4 : Analyse visuelle d' <i>Un homme meilleur</i>	13-14
Activités complémentaires (facultatives)	15
Questions et préoccupations fréquentes chez les jeunes	16
<b>SOUTIEN AUX ÉLÈVES</b>	<b>19-21</b>
Ressources	19-20
Exercices pour les personnes aux prises avec des déclencheurs de souvenirs traumatiques	20-21
<b>ANNEXES</b>	<b>22-28</b>
Annexe 1 : Considérations juridiques (Québec)	22
Annexe 2 : Feuille d'activité–Relations saines ou malsaines	23-24
Annexe 3 : Modèle de lettre aux parents	25
Annexe 4 : Feuille d'activité–Mon sens du mot justice	26
Annexe 5 : Feuille d'activité–Analyse visuelle d' <i>Un homme meilleur</i>	27
Annexe 6 : Liste de ressources pour les élèves	28

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



### SURVOL

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le documentaire *Un homme meilleur* et le guide pédagogique du secondaire qui l'accompagne serviront de catalyseur aux élèves qui enquêteront sur les sujets suivants :

- les signes d'une relation malsaine et les manières dont la famille et les amis peuvent y réagir;
- la compétence émotionnelle et son rôle dans une relation saine;
- les différentes notions de justice et la nécessité d'assumer la responsabilité des torts causés;
- les représentations de la violence envers les femmes dans les médias.

*Un homme meilleur* est coté 14A. Le film et le guide conviendront le mieux aux élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire, et cadrent avec les objectifs des cours suivants : santé, sciences sociales, éducation physique, psychologie, sociologie, anthropologie, études des genres, études de la condition féminine et éducation familiale.

#### SYNOPSIS

Il y a de cela 22 ans, par une chaude soirée d'été, Attiya Khan, 18 ans, court à toutes jambes dans les rues de la ville. Craignant pour sa vie, elle fuit son ex-copain, Steve, le jeune homme qui la brutalise quotidiennement.

Aujourd'hui, après toutes ces années, Attiya a demandé à Steve de la rencontrer. Elle souhaite savoir quels souvenirs il a gardés de leur relation et s'il accepte d'assumer la responsabilité de ses actes violents.

Filmée par Attiya avec le consentement de Steve, cette première rencontre qui trahit des émotions à fleur de peau constitue le point de départ du film. Les images brutes marquent un renouveau quant au processus de guérison d'Attiya, ainsi qu'un jalon initial important pour Steve. Pour la toute première fois, il parle des mauvais traitements infligés et se montre prêt à affronter ouvertement le passé.

*Un homme meilleur* ouvre une perspective novatrice en matière de prévention de la violence familiale. Il nous présente une vision inédite et nuancée non seulement du processus de guérison, mais aussi de la révélation que peut provoquer

chez tous les intervenants la responsabilisation des hommes à l'égard de leur comportement violent. Il donne également au public le pouvoir d'aborder cette lutte sous un angle différent, que ce soit à l'intérieur d'une relation personnelle ou dans le cadre d'un militantisme plus large.

#### PRÉPARATION

Demandez aux élèves de remplir la feuille d'activité sur les relations saines ou malsaines (p. 23) avant de présenter le film et d'autres aspects du guide d'apprentissage (dans l'idéal, une semaine avant la projection). Par prudence, avisez les parents du contenu dépeint dans le film et le guide; le modèle de lettre ci-joint (p. 25) est fourni à cette fin. La section du guide intitulée Préparer le terrain (p. 6) renferme aussi de l'information qu'il importe de communiquer aux élèves avant de leur montrer le film et d'en discuter. Enfin, les élèves se sentiront plus à l'aise dans la discussion s'ils ont au préalable consulté le vocabulaire inclus dans le guide (p. 6-7).

#### CONSIDÉRATIONS JURIDIQUES

Compte tenu du sujet abordé, des élèves pourraient révéler aux animateurs qu'ils ont subi de la violence. Avant de commencer, les animateurs consulteront l'Annexe 1 (p. 22) pour avoir un aperçu des considérations juridiques dont il leur faut tenir compte au Québec. Hors Québec, ils vérifieront



# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



les lois pertinentes et les organismes de réglementation professionnelle.

### CALENDRIER

La durée du film est de 1 heure, 17 minutes et 40 secondes, ce qui exigera deux périodes dans la plupart des écoles. En tenant compte de la durée de votre cours et de la capacité de concentration de vos élèves, vous pourriez choisir de présenter le film sur deux ou même trois jours. Consultez la section Préparation (p. 3) pour vous assurer que toutes les activités pertinentes ont été faites avant le visionnage.

#### Visionnage sur deux jours

- Jour 1 : du début à 41:10  
(fin de la conversation avec Seth)
- Jour 2 : de 41:11 à la fin

#### Visionnage sur trois jours

- Jour 1 : du début à 26:35 (fin de la scène sur la Campagne du ruban blanc)
- Jour 2 : de 26:36 à 57:38 (fin de la scène à l'école)
- Jour 3 : de 57:39 à la fin

Le présent guide d'apprentissage propose différentes options pour visionner et décortiquer le contenu du film avec les élèves sur trois ou cinq jours, auxquelles s'ajoutent des activités complémentaires pour qui souhaiterait prolonger l'exploration du thème.

#### Module en trois jours

- Jour 1 : avant l'apprentissage (p. 4); visionnage de la première moitié du film
- Jour 2 : visionnage de la deuxième moitié du film; brève discussion pour faire le point (les élèves répondent à la question : « Qu'est-ce qui vous a surpris dans le film ? »)
- Jour 3 : après l'apprentissage (Signes d'alerte et façons d'y réagir, p. 10); ressources (p. 19)

#### Module en cinq jours

- Jour 1 : avant l'apprentissage (p. 4); visionnage de la première moitié du film
- Jour 2 : visionnage de la deuxième moitié du film; les élèves répondent à la question : « Qu'est-ce qui vous a surpris dans le film ? »

- Jour 3 : début du visionnage par segments et points à discuter (p. 8)
- Jour 4 : fin du visionnage par segments et début des activités après l'apprentissage (à compter de la p. 10, deux activités de votre choix)
- Jour 5 : poursuite des activités après l'apprentissage; ressources (p. 19)

#### Complément du module

- Faites le module en cinq jours.
- Choisissez ensuite une ou plusieurs activités complémentaires (p. 10) à faire individuellement ou en équipe, en classe ou à la maison.

## AVANT L'APPRENTISSAGE

### RELATIONS SAINES OU MALSAINES—NOTES À L'INTENTION DE L'ANIMATEUR OU DE L'ANIMATRICE

Cette activité préalable à l'apprentissage vise à déterminer, dans un premier temps, ce que les élèves savent déjà ou pensent savoir en matière de relations saines et, dans un deuxième temps, ce qu'ils souhaitent apprendre sur le sujet.

Distribuez la feuille d'exercice (p. 23) et invitez les élèves à indiquer si les énoncés sont vrais ou faux pour eux. Si les élèves en ont besoin, les animateurs liront les énoncés. Il importe de souligner que les élèves n'ont pas à dire leurs réponses à qui que ce soit. Par ailleurs, pour la plupart des énoncés (sauf les 8 et 9, qui s'appliquent strictement aux relations intimes), ils peuvent prendre en considération tous les types de relations proches, dont les relations amicales ou familiales. **Bilan** : dans certaines classes, les élèves communiqueront volontiers leurs réponses; dans d'autres, les animateurs devront revoir individuellement chaque énoncé et justifier les réponses qui dénotent une relation saine.

Les justifications suggérées ci-après contribueront à orienter la discussion après que les élèves auront rempli la feuille d'activité.

1. **VRAI** : Dans une relation saine, les partenaires passent du temps séparément avec leurs propres amis et du temps ensemble avec les amis de leur partenaire. On peut poursuivre les autres aspects

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



de sa vie quand on est en couple. L'amour signifie continuer de s'épanouir en tant que personne créative et indépendante qui tire plaisir de ses relations et d'autres aspects importants de sa vie, y compris les relations avec sa famille, ses camarades de classe, ses collègues de travail et ses amis.

2. **FAUX** : Dans une relation intime, la jalousie ne signifie pas que l'autre se soucie de moi. Elle dénote souvent un sentiment d'insécurité et un manque d'estime de soi, et elle conduit à la possessivité dans une relation. Le besoin de toujours savoir ce que fait son ou sa partenaire prouve le manque de respect et de confiance, et indique un comportement contrôlant.
3. **FAUX** : Les partenaires intimes ne doivent pas tout se dire. Nul besoin de tout partager. Chaque partenaire a le droit de préserver une petite dose de vie privée, que l'autre doit respecter.
4. **FAUX** : Il *n'est pas important* que les partenaires aient les mêmes centres d'intérêt. C'est pratique pour faire la conversation, mais les partenaires peuvent avoir des champs d'intérêt différents. Il est normal de partager certains centres d'intérêt ou de pratiquer des activités auxquelles s'adonne son partenaire. Dans une relation saine, chaque personne a une vie équilibrée, qui comporte des activités communes au couple et des activités en dehors de la relation.
5. **FAUX** : Céder à son partenaire *n'est pas* un bon moyen de résoudre les conflits. Il importe beaucoup de discuter ouvertement des problèmes pour trouver des solutions justes qui conviennent aux deux partenaires. Cela suppose l'écoute active et la capacité d'exprimer des pensées négatives de manière constructive en communiquant de manière assertive.
6. **FAUX** : Nul ne peut lire dans les pensées de l'autre. Présumer savoir ce que l'autre pense est dangereux et risque d'occasionner des malentendus. La communication repose sur l'écoute active et sur la capacité de reconnaître et d'exprimer ses sentiments. La communication efficace jette les bases d'une relation saine.
7. **VRAI** : La confiance est importante dans une relation. Dans une relation saine, les deux partenaires se font confiance et se respectent. Il est difficile d'entretenir une relation saine si les partenaires doutent l'un de l'autre.
8. **FAUX** : L'attraction physique ne compte que pour une part minime d'une relation saine. D'autres belles qualités comme l'honnêteté, la confiance, le respect, l'aptitude à la communication, le sens de l'humour, le respect de la liberté et la patience sont autant de piliers d'une relation saine.
9. Dans la page Web Campus Wellness de l'Université de Waterloo, on distingue l'amour et la passion de la manière suivante. **L'amour** repose sur l'honnêteté, la confiance et le respect. Les partenaires ont d'autres champs d'intérêt dans la vie en dehors de leur relation. Ils sont eux-mêmes et se sentent à l'aise avec l'autre. Ils reçoivent et donnent réciproquement. La **passion** se constate quand la relation est le centre de la vie du partenaire, qui en dépend pour se sentir important. Une personne s'accroche à l'autre. La relation comporte jalousie et méfiance. Une personne donne toujours plus que ce qu'elle reçoit. Des promesses sont souvent brisées. (Traduction libre)

Source : [uwaterloo.ca/campus-wellness/health-promotion/health-topics/healthy-relationships#warning](http://uwaterloo.ca/campus-wellness/health-promotion/health-topics/healthy-relationships#warning)

[jeunessejecoute.ca/information/relations-saines-et-relations-malsaines/](http://jeunessejecoute.ca/information/relations-saines-et-relations-malsaines/)

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



10. **VRAI** : On doit tous s'accepter tels qu'on est et accepter les autres tels qu'ils sont.

### Ressources complémentaires

- Croix-Rouge canadienne, *Relations saines chez les jeunes* : [croixrouge.ca/nos-champs-d-action/prevention-de-la-violence-et-de-l-intimidation/educateurs/relations-saines-chez-les-jeunes?lang=fr-CA&\\_ga=2.43859309.933515858.1536676062-1088548680.1536676062](http://croixrouge.ca/nos-champs-d-action/prevention-de-la-violence-et-de-l-intimidation/educateurs/relations-saines-chez-les-jeunes?lang=fr-CA&_ga=2.43859309.933515858.1536676062-1088548680.1536676062)
- Fondation canadienne des femmes, *Relations saines 101 : Tour d'horizon des programmes sur les relations saines offerts en milieu scolaire* : [canadianwomen.org/sites/canadianwomen.org/files/PDF%20-%20Healthy%20Relationships%20101%20-%20FRENCH.pdf](http://canadianwomen.org/sites/canadianwomen.org/files/PDF%20-%20Healthy%20Relationships%20101%20-%20FRENCH.pdf)
- La Gîtée : [lagitee.ca/femmes-466-accueil.php](http://lagitee.ca/femmes-466-accueil.php)
- Ados la violence : [adoslaviolence.org](http://adoslaviolence.org)
- Ministère de la Condition féminine de l'Ontario, *Relations saines et égales* : [women.gov.on.ca/owd/french/ending-violence/relationships/index.shtml](http://women.gov.on.ca/owd/french/ending-violence/relationships/index.shtml)

### PRÉPARER LE TERRAIN

Il est crucial de préparer le terrain de manière à créer un espace neutre qui protège à la fois le personnel et les élèves. Nous recommandons d'avoir au moins trois professionnels pendant le visionnage du film (l'animateur ou animatrice et deux autres personnes).

Il est également préférable d'avoir sur place une personne spécialisée en soutien psychologique, qu'elle soit rattachée à l'école ou à la communauté, p. ex., personne des services à la jeunesse, spécialiste en santé mentale. La personne qui anime les séances s'assurera d'avoir à portée de la main les numéros de téléphone ou les courriels des organismes locaux capables d'aider les élèves. Elle informera aussi la classe qu'elle dispose de ces contacts.

Certains jeunes pourraient réagir fortement au film. Si la personne qui anime les séances entrevoit ce type de problème chez certains élèves, elle envisagera peut-être une discussion préalable avec des spécialistes en soutien psychologique.

Les énoncés ci-après aideront à préparer le terrain auprès des élèves.

1. Au cours des jours qui viennent, nous aurons des discussions très intenses.
2. Comme je suis votre animatrice/animateur, je dois vous dire que, si je crois que vous êtes en danger, j'ai l'obligation de le signaler aux autorités. J'ai une liste de personnes-ressources que je peux vous communiquer.
3. Si nous voulons parvenir à mener à bien ces discussions difficiles, en tant que membres de la classe, nous devons être capables de nous faire confiance les uns les autres et savoir que rien de ce qui se dira ici ne sortira de cette salle : il n'y aura pas de commérages, nous n'en parlerons pas dans les médias sociaux et nous ne rapporterons rien hors contexte.
4. Comme vous tous, j'en apprend encore sur ces sujets et je n'aurai peut-être pas toutes les réponses. Par contre, je vous donnerai toujours les meilleurs renseignements dont je dispose et nous travaillerons ensemble à trouver les réponses aux questions sur lesquelles j'ai des doutes.
5. \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ seront avec nous quand nous regarderons le film. C'est que le visionnage du film peut vous rappeler des souvenirs douloureux et accablants. \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ sont ici pour nous aider. Si vous en ressentez le besoin, quittez la salle. (L'un/L'une des deux) vous rejoindra et restera avec vous jusqu'à ce que vous puissiez revenir voir la suite du film.
6. Nous devons être attentionnés les uns envers les autres, car nos opinions sur les sujets abordés sont souvent basées sur nos expériences personnelles (que nous voulons ou ne voulons pas nécessairement partager).
7. [facultatif] Y a-t-il d'autres règles de base qu'il serait important de respecter?

### VOCABULAIRE

Les élèves se sentiront plus à l'aise de parler du film s'ils connaissent les mots clés qui y sont utilisés. N'hésitez pas à expliquer ce vocabulaire en classe ou à le distribuer. Dans certains groupes, il vaut mieux laisser suffisamment de temps

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



aux élèves pour qu'ils se familiarisent avec les termes avant de regarder le film.

- **Acceptable** : conforme à ce que pense ou sent une personne.
- **Agression** : acte violent par lequel une personne maltraite, blesse ou calomnie une autre personne.
- **Anniversaire** : célébration d'un événement clé à la même date, d'année en année.
- **Baromètre** : ce qui permet d'évaluer une situation, un sentiment, une émotion, etc., susceptible de varier.
- **Compassion** : profond chagrin pour la situation d'une personne, jumelé au désir de soulager sa souffrance.
- **Conseiller** : professionnel formé pour apporter son soutien, donner des éclaircissements et aider quelqu'un à guérir.
- **Crédibilité** : solide connaissance ou expérience d'un sujet, qui mérite d'être crue.
- **Déclencheur** : ce qui provoque une réaction.
- **Documentaire** : film qui utilise des techniques cinématographiques pour exprimer un point de vue sur des faits, des événements, des personnes ou des idées.
- **Effacer de son esprit, de sa mémoire** : faire obstacle à la prise de conscience d'un souvenir ou d'un état. On parle aussi de souvenirs refoulés et de blocage.
- **Empathie** : capacité de se mettre à la place d'une personne et de ressentir ses émotions.
- **Féminité** : normes sociales, comportements et traits de caractère souvent associés aux filles et aux femmes, et pressions exercées sur elles pour qu'elles s'y conforment.

- **Honte** : gêne, sentiment désagréable causé par ses propres actes.
- **Intervention** : acte par lequel une personne interrompt un événement ou fait obstacle à une situation.
- **Masculinité** : normes sociales, comportements et traits de caractère souvent associés aux garçons et aux hommes, et pressions exercées sur eux pour qu'ils s'y conforment. On parle aussi de virilité.
- **Résilience** : capacité d'une personne à se remettre de ses blessures et à s'épanouir.
- **Responsabilité** : fait d'accepter les conséquences de ses actes; obligation.
- **S'intensifier** : augmenter en fréquence ou en force.
- **Suprématie blanche** : croyance que les Blancs sont supérieurs aux personnes de couleur, d'où découle la discrimination à l'égard des non-Blancs.
- **Sympathie** : partage de la souffrance éprouvée par quelqu'un; compassion.
- **Témoin** : personne en état d'observer une situation ou qui se trouve à proximité quand se déroule un événement et qui est consciente de ce qui se passe.
- **Traque** : fait de suivre de près tout ce que fait une autre personne; l'auteur de la traque est généralement obsédé par l'autre.
- **Traumatisme** : blessure physique; s'entend aussi d'une blessure psychologique causée par un événement qui s'est produit dans la vie d'une personne.
- **Veille** : rassemblement à la mémoire de personnes décédées.
- **Violence faite aux femmes** : comportements, notamment les agressions physiques, verbales, psychologiques et sexuelles, contre les filles et les femmes; la violence conjugale ou entre partenaires intimes est un comportement utilisé par un partenaire pour contrôler l'autre.
- **Vulnérabilité** : caractéristique de ce qui est fragile.



# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



### GUIDE DE VISIONNAGE PAR SEGMENTS

#### INSTRUCTIONS À L'INTENTION DE L'ANIMATEUR OU DE L'ANIMATRICE

Lorsque les élèves ont vu le film, demandez-leur de regarder une deuxième fois votre sélection des segments ci-après pour stimuler chez eux une réflexion approfondie. Avant le visionnage de chaque segment, distribuez-leur les points à discuter. Chaque liste de points à discuter comprend des citations tirées du film et des questions précises, ce qui donne aux élèves la possibilité de réagir au film à leur manière.

#### POINTS À DISCUTER

##### 00:00–07:22 Café

« Ça ne te sort jamais de la tête. »

« Comment aurais-tu préféré que notre relation soit ? »

« Je sais seulement que ce n'était pas bien. Je ne sais même pas pourquoi je faisais ça. »

1. Portez attention au langage non verbal. À votre avis, quelles émotions ressentent les personnages ?
2. Comment Steve peut-il dire à la fois « Je ne me souviens pas vraiment t'avoir frappée » et « Ça ne te sort jamais de la tête » ?

##### 08:02–15:50 Première séance de thérapie de Steve avec Tod

« On nous demande toujours pourquoi on restait. »

« Presque à chaque fois, c'était incroyable. »

« Comment arrivais-tu à justifier ou à excuser le fait d'agir à l'encontre de tes propres valeurs ? »

« Ça se passe toujours à un endroit où on peut s'en tirer. »

« La dernière chose qu'on veut [...], c'est que la personne ait peur de toi. Mais quand tu tombes dans le contrôle, tu fais peur. »

« Qui ne souhaite pas une relation saine ? »

1. Quelles différences constatez-vous dans le langage corporel de Steve au début et à la fin de ce segment ?
2. « Il faut recommencer à zéro », dit Steve. Qu'entend-il par là ?
3. Steve déclare qu'il utilisait la violence de telle manière qu'Attiya avait peur de lui. C'est une forme de contrôle. Donnez d'autres exemples de contrôle dans une relation.

##### 16:44–22:47 Fuite d'Attiya et séance de thérapie avec Tod

« C'est ça ma vie maintenant. »

« [...] je t'ai poussé de toutes mes forces, j'ai balancé mes talons hauts et j'ai couru. »

« Tu étais terrifiée à cause de moi. Tu pensais que tu allais mourir. »

1. Que signifie traquer quelqu'un ?
2. En quoi Attiya était-elle résiliente ?
3. Selon vous, pourquoi Tod demande-t-il à Steve de répéter à Attiya ce qu'il l'a entendue dire ?
4. Quelle est la différence entre présenter des excuses et assumer la responsabilité de ses actes ?

##### 24:21–37:31 Campagne du ruban blanc et séance avec Tod

« [...] si tu le regrettes, ne le fais plus! »

« Qui est responsable du fait que Steve continuait à te frapper ? »

« C'est ainsi que ça se passe... C'est ainsi qu'un partenaire se comporte. »

« C'est l'incapacité à assumer ses propres émotions de manière positive. »

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



1. Dites pourquoi et comment Attiya et Steve gardent un souvenir différent de cet incident.
2. Expliquez comment Attiya fait preuve de compassion et d'empathie dans cette scène.
3. À votre avis, au cours de la séance avec Tod et Steve, pourquoi Attiya n'a-t-elle pas abordé la question des noms qu'utilisait son partenaire et du racisme dont il faisait preuve envers elle ?
4. Pensez-vous qu'Attiya continuera à faire des cauchemars à propos de cet incident ?

### 37:44–41:10 Seth

« [...] il semblait tout à fait normal, gentil et amusant. [...] Et il l'était aussi! »

1. Pourquoi et comment Attiya et Seth ont-ils des souvenirs différents des discussions qu'ils ont eues au sujet de leur relation ?
2. De quelles façons Seth et ses amis ont-ils aidé Attiya et Steve ?

### 44:20–52:05 Anciens appartements

« [...] mais personne sur cette rue ne m'a jamais aidée. »

« Je ne reviendrai probablement plus jamais. »

« J'ai peu de souvenirs de cet endroit. »

« Ça t'ennuie que je sois là ? »

« J'ai vu ça comme l'occasion de nous mettre dans une situation où je ne pourrais pas passer à l'acte. »

1. Décrivez les réactions physiques de Steve et d'Attiya sur ces lieux.
2. En quoi le fait de retourner sur ces lieux avec Steve change-t-il les choses pour Attiya ? Pourquoi est-ce différent pour Steve ?

### 52:32–58:20 École

« Je suis devenu comme ça tout seul. »

« Et comment recevoir des tickets pour le bus, ça comptait tellement pour nous. »

« Juste de pouvoir parler à quelqu'un d'attentif, c'était énorme pour nous. »

« Je voyais que tu avais des bleus. »

« Tu peux boire, tu peux être *high*, tu peux faire toutes sortes de choses. Mais la réalité t'attend au tournant. Tu la confrontes un peu, et tu te remets à courir. Tu peux procrastiner. Mais ça ne te quitte jamais. »

1. À l'école que fréquentaient Attiya et Steve, que supposait-on des gens qui subissent ou qui utilisent de la violence dans leurs relations ?
2. Quelle influence ont eue les adultes de l'école sur Attiya et Steve ? Qu'auraient-ils pu faire différemment ?
3. Énumérez des différences entre ce qu'ont vécu Attiya et Steve à l'école.

### 1:01:13–1:04:14 Steve avec Tod

« Je gardais en moi cette frustration et cette colère. Et quand ces choses se sont produites, je n'étais pas en mesure à cet âge-là de lâcher prise. »

« [...] je ne veux même pas flirter avec la notion de justice sans qu'Attiya soit aussi présente. »

« Parce qu'alors, tu peux remballer tes affaires au lieu de voir les choses en termes d'agresseur et de victime. »



# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



1. Pourquoi Steve a-t-il choisi de s'engager dans ce film ?
2. Discutez du fait que les meilleures personnes pour déterminer en quoi consiste la justice sont celles qui ont vécu l'incident.

### 1:05:30–1:10:38 Préparation de la fête, Attiya et Steve avec Tod

« Je voulais désespérément vivre une relation intime positive. [...] J'allais manifestement faire n'importe quoi pour te garder avec moi. »

« [...] je me fie à l'opinion que tu as de Steve. »

« C'est toi, mon baromètre. »

1. Pourquoi Steve a-t-il attendu 20 ans pour se prendre en main ?
2. Énumérez les différentes façons par lesquelles la participation à ce processus a aidé tant Attiya que Steve.

### 1:14:04–1:17:40 Générique

1. Selon vous, pourquoi tant de gens et d'organisations aux priorités différentes ont-ils soutenu la production de ce film ?

## APRÈS L'APPRENTISSAGE

### ACTIVITÉ 1 : SIGNES D'ALERTE ET FAÇONS D'Y RÉAGIR

Pour le module en trois jours

Cette activité a pour but d'amener les élèves à faire une liste de signes d'alerte non physiques dénotant une relation malsaine ou entretenue avec un partenaire violent, puis à établir des manières de réagir en tant qu'ami ou membre de la famille.

### Introduction

Séance de remue-méninges dirigée par un animateur ou une animatrice qui pose quelques-unes des questions ci-après.

1. Donnez quelques exemples de violence non physique qui caractérisent la relation entre Attiya et Steve. (Les réponses sont des « signes d'alerte ».)

**Exemples de réponses :** *propos racistes, insultes, injures, traque, inquiétudes financières, surveillance (qui elle regarde, à qui elle parle), isolement, contrôle de ses temps de loisir.*

2. De quelles manières certaines personnes extérieures à la relation ont-elles réagi ou auraient-elles pu réagir ? (Les réponses sont des « manières de réagir ».)

**Exemples de réponses :**

**Ce qu'elles ont fait :** *rien (à l'école, dans le voisinage), un enseignant parle avec Steve, quelqu'un leur donne des tickets d'autobus, des amis occupent Steve pour donner à Attiya du temps à elle, écoutent.*

**Ce qu'elles auraient pu faire :** *en parler à un adulte, signaler le cas aux autorités, les amener individuellement ou tous les deux voir un conseiller.*

\* Certains élèves sont susceptibles de promouvoir la violence physique comme manière de réagir. Pour des idées sur la façon de répondre à de tels commentaires, reportez-vous à la section Questions et préoccupations fréquentes chez les élèves (p. 16).

### Activité

Avec la classe et en petites équipes, si vous en avez le temps, demandez aux élèves de créer un des produits ci-après à l'intention de leurs pairs :

- carte d'information de format portefeuille;
- affiche;
- brochure.

Le produit inclura :

- quatre exemples de signes d'alerte;
- trois exemples utiles de manières de réagir;
- une personne de l'école avec qui communiquer pour obtenir de l'aide;
- une ressource de la communauté avec qui communiquer pour obtenir de l'aide.

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



### ACTIVITÉ 2 : MON SENS DU MOT JUSTICE

Pour le module en cinq jours

#### Introduction

Cette activité a pour but d'amener les élèves à explorer la notion de justice, tant du point de vue juridique que du point de vue personnel.

Séance de remue-méninges dirigée par un animateur ou une animatrice qui pose les questions ci-après. (À noter : il importe que les élèves essaient d'expliquer leurs réponses à l'aide d'exemples tirés du film.)

1. Selon vous, pourquoi Attiya a-t-elle voulu faire ce film ?
2. À votre avis, pourquoi Steve y a-t-il participé ?
3. Pensez-vous que justice a été rendue...
  - a) du point de vue d'Attiya ?
  - b) de votre point de vue ?
4. Sans égard à vos réponses aux questions 1 à 3, quelles sont les répercussions de ce film ?

#### Vocabulaire

- **Justice réparatrice** : « approche de justice axée sur la réparation des torts causés par le crime en tenant le délinquant responsable de ses actes, en donnant aux parties touchées par un crime — victime(s), délinquant et collectivité — l'occasion de déterminer leurs besoins respectifs à la suite d'un crime ». (Ministère de la Justice du Canada)
- **Cercle de guérison** : « vise à dégager un consensus sur la manière d'exercer une justice réparatrice; démarche plus intensive et plus difficile qu'une simple peine de prison puisque le délinquant doit reconnaître ses torts et tenter de trouver des mesures pour les réparer ». (Justice Education Society) (Traduction libre)

#### Activité

1. Réfléchissez à une occasion où vous avez fait du tort à quelqu'un.
2. Répondez ensuite aux questions suivantes :
  - a. Qu'avez-vous pensé quand vous avez pris conscience du tort que vous aviez causé ?
  - b. Quelles conséquences a eues cet incident sur vous et sur les autres ?
  - c. Qu'est-ce qui a été le plus difficile pour vous ?
  - d. D'après vous, que faut-il faire pour corriger la situation ?

#### ET (OU)

Créez un sketch en deux parties pour reconstituer l'incident, puis montrez ce que vous feriez pour corriger la situation.

*Facultatif* : Les élèves livrent leurs réflexions de façon anonyme (modèle p. 26). L'animateur ou l'animatrice lit les réflexions que les élèves ont accepté de partager à des fins de discussion en classe (en cochant « Oui, discutons-en »).

#### Compléments logiques

- Justice réparatrice
- Différentes formes de guérison
- Notion relative au pouvoir de s'exprimer (Qu'est-ce qui aide à sentir qu'on peut s'exprimer ? Comment peut-on empêcher quelqu'un de s'exprimer ou faire en sorte que sa voix ne soit pas entendue ? En quoi le pouvoir et les privilèges ont-ils une incidence sur le pouvoir de s'exprimer ? Donnez des exemples de prise de parole.)
- Dichotomie agresseur-victime

#### Ressources

- Justice réparatrice : [justicereparatricedequébec.org](http://justicereparatricedequébec.org)
- Centre de services de justice réparatrice : [csjr.org/fr](http://csjr.org/fr)
- Service correctionnel du Canada : [csc-scc.gc.ca/restorative-justice/index-fra](http://csc-scc.gc.ca/restorative-justice/index-fra)
- Article paru dans *Policy Options politiques* : [policyoptions.irpp.org/fr/magazines/may-2018/exploiter-le-plein-potentiel-de-la-justice-reparatrice](http://policyoptions.irpp.org/fr/magazines/may-2018/exploiter-le-plein-potentiel-de-la-justice-reparatrice)
- Justice Education Society : Justice communautaire autochtone : [odena.ca/IMG/pdf/cahierodena-2010-02-dv.pdf](http://odena.ca/IMG/pdf/cahierodena-2010-02-dv.pdf)
- Campagne Moose Hide – S'unir pour mettre fin à la violence envers les femmes et enfants : [moosehidecampaign.ca/events/fr/assemblement-national-des-hommes-de-la-campagne-moose-hide](http://moosehidecampaign.ca/events/fr/assemblement-national-des-hommes-de-la-campagne-moose-hide)
- Campagne Moose Hide – Des Autochtones se mobilisent contre la violence faite aux femmes [ici.radio-canada.ca/nouvelle/696781/hommes-autochtones-violence-campagne-communautés](http://ici.radio-canada.ca/nouvelle/696781/hommes-autochtones-violence-campagne-communautés)

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



### ACTIVITÉ 3 : COMPÉTENCE ÉMOTIONNELLE

Pour le module en cinq jours

Cette activité a pour but d'amener les élèves à reconnaître leurs propres émotions ainsi que celles des autres et à citer des façons saines de composer avec des émotions pénibles.

#### INTRODUCTION À L'INTENTION DE L'ANIMATEUR OU DE L'ANIMATRICE

- *Un homme meilleur* montre des gens qui composent avec des émotions difficiles et les expriment par le langage corporel, des expressions faciales et d'autres indices non verbaux. Attiya et Steve disent tous deux se sentir limités dans ce qu'ils sont à l'aise d'exprimer et dans la manière de le faire.

- La capacité de comprendre et d'exprimer les émotions (tant les siennes propres que celles des autres) est une habileté très importante dans le développement de relations saines. C'est ce qu'on appelle la compétence émotionnelle.
- Les relations malsaines sont souvent marquées par un manque d'empathie — l'empathie étant l'habileté à se mettre dans la peau d'une autre personne, à penser et à ressentir les choses de son point de vue. Acquérir la compétence émotionnelle en portant attention à ses propres émotions et expressions et à celles des autres est un atout pour développer son empathie.

#### Option 1

Il s'agit de remplir le tableau ci-après avec la classe ou en petites équipes. Encouragez les élèves à penser à des exemples tirés du film et de leur propre vie.

Émotion	Manière de la constater	Manière de la constater Manière de la ressentir	Manière de la gérer
<i>P. ex., joie, tristesse, colère, peur, enthousiasme, découragement, inquiétude, honte, insécurité</i>			

Exemples de réactions à des émotions plus nuancées :

Émotion	Manière de la constater	Manière de la constater Manière de la ressentir	Manière de la gérer
<i>Honte</i>	<i>Absence de contact visuel; rougeur du visage; sueur.</i>	<i>Crampe d'estomac/nausée; bouffée de chaleur.</i>	<i>Se retirer de la situation puis en parler avec quelqu'un d'autre.</i>
<i>Insécurité</i>	<i>Prise de contrôle; insultes; jalousie.</i>	<i>Suffocation; sentiment d'être insignifiant; attention excessive; idée de ne jamais faire assez bien.</i>	<i>Se constituer un réseau de soutien multiple plutôt que de compter sur une seule personne; dresser la liste de ce qu'on aime dans soi-même; écrire ce qu'on se dit à soi-même de négatif pour s'en défaire au profit de choses positives.</i>

Les garçons et les filles subissent souvent des pressions très différentes quand il s'agit d'exprimer leurs émotions et de porter attention à celles des autres. Demandez aux élèves de la classe de se reporter à leurs propres expériences pour donner des exemples de ces pressions et expliquer en quoi elles peuvent avoir une incidence différente sur la compétence émotionnelle des garçons et des filles.

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



### Option 2

Invitez les élèves à remplir trois ou quatre feuilles d'activité sur divers sujets de la liste suivante :

- compétence émotionnelle;
- intelligence émotionnelle;
- gestion du stress;
- maîtrise de la colère;
- résilience et résolution de problèmes.

Même si de nombreuses activités sont offertes dans Internet, il est conseillé de consulter les collègues (enseignants, travailleurs des services à la jeunesse) du milieu de travail pour en trouver, car une foule de cours traitent de compétence émotionnelle (p. ex., éducation physique, orientation, sciences sociales des dernières années du secondaire).

### Compléments logiques

- Exploration du pouvoir et des privilèges liés à l'expression émotionnelle et son rapport avec le sexe, la race, la religion, la sexualité, etc.
- Autonomie

### ACTIVITÉ 4 : ANALYSE VISUELLE D'UN HOMME MEILLEUR

Pour le module en cinq jours

Cette activité a pour but d'aider les élèves à acquérir des compétences médiatiques. Pour ce faire, ils analyseront les incidences des choix visuels faits par les cinéastes dans *Un homme meilleur* et en quoi ces choix appuient ou remettent en question les représentations stéréotypées des femmes à l'écran.

À l'aide de la liste ci-après, demandez à la classe quels éléments visuels du genre documentaire ont été utilisés dans *Un homme meilleur*, comment ils l'ont été et à quelle fin.

- **Séquences en direct originales** : Séquences sur des événements réels, tournées sur des lieux réels avec de vraies personnes, p. ex., Attiya et Steve visitant leur ancienne école secondaire.
- **Séquences d'archives** : Séquences tournées avant le documentaire ou tirées d'un fonds d'archives ou d'une bibliothèque montrant un événement, un lieu et des personnes. Il n'y en a pas dans *Un homme meilleur*.

- **Entrevues** : Séquences montrant une personne qui parle du sujet abordé dans le documentaire, parfois un spécialiste en la matière, un témoin, etc., p. ex., la première scène où Attiya interviewe Steve dans un café.
- **Reconstitutions historiques** : Séquences reconstituées, mises en scène et interprétées selon les renseignements connus sur un événement réel lié au sujet du documentaire. Il n'y en a pas dans *Un homme meilleur*.
- **Photos** : Photos prises avant le tournage du documentaire ou tirées d'un fonds d'archives, d'une bibliothèque ou d'une collection personnelle illustrant un événement, un lieu ou des personnes, p. ex., les photos d'Attiya et de Steve quand ils étaient en couple, montrées au début du film.
- **Documents** : Documents englobant des documents juridiques, des journaux, des notes, des courriels, des lettres, etc., pour soutenir un argument présenté dans le documentaire. Il n'y en a pas dans *Un homme meilleur*.
- **Animation/illustrations** : Images fixes ou en mouvement qui reconstituent un événement lié au documentaire selon les renseignements connus. L'animation est souvent utilisée si la scène ne peut être reconstituée en réel ou comme traitement créatif choisi par la ou le cinéaste. Les illustrations servent fréquemment à montrer de l'information difficile à décrire verbalement. Il n'y en a pas dans *Un homme meilleur*.
- **Écran noir** : On utilise souvent un simple écran noir quand on dispose d'un élément sonore, comme l'enregistrement d'une voix, sans avoir d'élément visuel à l'appui, p. ex., une conversation téléphonique. Il n'y en a pas dans *Un homme meilleur*.

**Exemple** : Le film s'ouvre sur des photos d'archives pour montrer à quel point Attiya et Steve étaient jeunes quand ils se sont rencontrés et pour illustrer qu'ils s'amusaient bien ensemble.

Dans *Un homme meilleur*, les cinéastes Attiya Khan et Lawrence Jackman ont choisi de ne faire aucune reconstitution du passé d'Attiya ou de Steve, ni des bons souvenirs de la première rencontre, ni des souvenirs douloureux des agressions. À votre avis, pourquoi ? Les choix des cinéastes ont-ils été déterminants pour l'efficacité du

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



film ? Avec la classe, faites une séance de remue-méninges pour trouver des scènes qui auraient pu être reconstituées dans le film; rédigez ensuite une brève description de ces scènes au tableau, au tableau blanc ou au tableau-papier.

Nous remplissons tous de nombreux rôles dans la vie (p. ex., élève, ami, frère, sœur, artiste), et une foule d'actes que nous faisons sont liés à ces rôles (p. ex., rédiger un essai → élève, déposer quelqu'un à l'école → ami, chauffeur et élève).

Au tableau/tableau-papier, tracez sommairement un tableau semblable à celui ci-après. Pour chaque scène que les élèves auraient envisagé de reconstituer, demandez à la classe de décrire ce qu'Attiya ferait, le ou les rôles dans sa vie qui sont liés à cette action, ce qu'elle ressentait sans doute à ce moment, puis évaluez jusqu'à quel point cette reconstitution présente une image positive ou négative des femmes à l'écran.

### Exemple :

Action d'Attiya	Rôle	Émotions d'Attiya	Positive/négative
<b>Fuir Steve en courant</b>	Personne agressée, victime	Peur, colère, fatigue	?

Lorsque les élèves ont réfléchi sur le genre d'image qu'Attiya donne des femmes dans leur reconstitution, attirez leur attention sur les scènes telles qu'elles sont montrées dans le film, puis remplissez un nouveau tableau. À l'aide de la feuille d'activité à la p. 27, demandez aux élèves de réfléchir aux questions suivantes :

1. Que fait Attiya dans le film ?
2. Quels rôles Attiya remplit-elle par ces actions ?
3. Comment pensent-ils qu'Attiya se sent quand elle accomplit ces actions ?
4. S'agit-il là d'une représentation positive ou négative des femmes à l'écran ?

Demandez aux élèves d'utiliser les tableaux de la feuille d'activité pour organiser leurs réflexions, fournir des preuves tirées du film et faire une évaluation finale.

### Exemple :

Action d'Attiya	Rôle	Émotions d'Attiya	Positive/négative
<b>Aider une femme qui a besoin de soutien</b>	Conseillère	Compassion, sollicitude	Positive
<b>Courir dans la rue</b>	Narratrice, athlète	Force (physique et mentale), introspection	Positive
<b>Méditer dans un studio, s'assurer d'être bien dans sa tête</b>	Personne méditative	Paix, calme, confiance en soi, amour de soi	Positive
<b>Affronter Steve dans une séance de thérapie</b>	Conseillère, personne à l'écoute, amie	Confiance en soi, attention, compassion, colère	Positive
<b>Parler au téléphone avec son partenaire</b>	Partenaire, mère, amie	Amour, sollicitude, prévenance	Positive
<b>Faire la fête avec ses amis et sa famille</b>	Amie, collègue, mère, partenaire, femme, défenseure	Intelligence, courage, autonomie	Positive

Pour terminer la discussion, demandez aux élèves en quoi la représentation visuelle de la violence contre les femmes peut renforcer à l'écran les stéréotypes négatifs et les clichés sur les femmes. Attiya a réalisé le film. En quoi ce rôle lui a-t-il permis de façonner sa propre histoire ?

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



### ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Si vous disposez de plus de cinq jours, faites une ou plusieurs des activités ci-après.

1. Les élèves font des recherches sur la violence familiale à l'aide des ressources de Statistique Canada. Exemple : *La violence familiale au Canada : un profil statistique, 2015*, [statcan.gc.ca/n1/fr/pub/85-002-x/2017001/article/14698-fra.pdf?st=5U5-10ah](http://statcan.gc.ca/n1/fr/pub/85-002-x/2017001/article/14698-fra.pdf?st=5U5-10ah). Les élèves pourraient utiliser les données de la section 3 (Affaires de violence entre partenaires intimes déclarées par la police) et élargir leur travail pour répondre à des questions connexes : Pourquoi n'y a-t-il pas plus de personnes qui font des déclarations à la police ? Qu'arrive-t-il aux personnes qui subissent la violence après avoir fait une déclaration à la police ? Qu'arrive-t-il aux personnes qui exercent la violence après une déclaration à la police ? Que pourrait-on faire de plus ?
2. Création sur les relations saines : les élèves utilisent la forme d'art de leur choix (arts visuels, technique mixte, poésie, danse, chanson, théâtre, collage, vidéo) pour représenter des relations saines. À quoi ressemblent des relations saines ? À quoi ressemblent des relations malsaines ? Le produit final pourrait aussi prendre la forme d'une ressource en ligne.
3. Création à l'échelle de l'école : dans un milieu propice et avec le soutien d'un conseiller ou d'une conseillère membre du personnel, les élèves pourraient lancer un groupe de pairs centré sur les relations saines/malsaines et les modes d'intervention des témoins pour contrer les relations malsaines. Les alliances gai-hétéro offrent un modèle utile pour ce type de groupe.
4. Les élèves créent une ressource communautaire axée sur les jeunes en dressant la liste des organismes et des groupes de soutien aux jeunes qui utilisent ou subissent la violence. Ils affichent ensuite cette liste dans le site Web de l'école ou en font des affiches qu'ils posent un peu partout dans l'école.
5. Les élèves choisissent des thèmes à explorer dans la liste suivante :
  - autonomie;
  - coopération;
  - moyens de guérison;
  - justice réparatrice;
  - étude approfondie du langage corporel dans le film;
  - établissement de liens avec les services de soutien communautaire;
  - historique de la compréhension sociale des relations saines et malsaines;
  - exploration du pouvoir et des privilèges dans divers domaines, notamment le sexe, la race, la religion, la sexualité, etc., et de leur incidence sur l'expression émotionnelle dans les relations intimes;
  - déséquilibre du pouvoir/formes d'agressions : l'agression peut prendre la forme de... Les élèves créent un tableau, un dépliant ou une brochure;
  - stéréotypes sexuels;
  - notion relative au pouvoir de s'exprimer (Qu'est-ce qui aide à sentir qu'on peut s'exprimer ? Comment peut-on empêcher quelqu'un de s'exprimer ou faire en sorte que sa voix ne soit pas entendue ? En quoi le pouvoir et les privilèges ont-ils une incidence sur le pouvoir de s'exprimer ? Donnez des exemples de prise de parole);
  - dichotomie agresseur-victime;
  - choix musicaux dans le film;
  - réflexions sur les citations tirées du film.

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



### QUESTIONS ET PRÉOCCUPATIONS FRÉQUENTES CHEZ LES JEUNES

Les jeunes n'ont pas toujours beaucoup d'occasions de discuter ouvertement de la violence entre partenaires intimes. Les échanges sur *Un homme meilleur* susciteront peut-être un vif intérêt et une réflexion plus approfondie. Certains sujets pourraient exiger de l'animateur ou animatrice un supplément d'enquête. Ce serait alors l'occasion de faire faire aux élèves une recherche ou un autre devoir pour les engager aussi dans le processus d'enquête.

Même les experts sur la violence entre partenaires intimes en apprennent toujours davantage. Si un ou une élève pose une question à laquelle la personne qui anime les séances n'a pas la réponse sur-le-champ, elle illustrera cet esprit de curiosité et d'apprentissage continu en disant, par exemple : « Je ne connais pas la réponse pour l'instant, mais je suis content que tu aies posé la question. Je vais m'informer et je reviendrai sur la question sous peu. »

Les sujets, questions et commentaires ci-après sont revenus régulièrement pendant la phase pilote du présent guide pédagogique et pourraient être mentionnés dans la discussion. N'hésitez pas à vous inspirer des notes et ressources qui suivent pour aider les élèves à approfondir leurs réflexions.

### USER DE VIOLENCE POUR PUNIR CELUI QUI EN A FAIT USAGE

Pour certains élèves, l'expression « œil pour œil, dent pour dent » représente la meilleure forme de justice à l'encontre des personnes violentes. Leurs commentaires machos comme « je lui casserais la gueule » ou les blagues sur le viol en prison trahissent leur point de vue. Même si les deux sexes expriment de telles idées, les animateurs sont plus susceptibles de les entendre sortir de la bouche des garçons. Certains jeunes traduisent ainsi la colère qu'ils éprouvent après avoir vécu personnellement la violence ou l'avoir vue exercée sur des proches. Les points à discuter ci-après pourraient être utiles aux animateurs.

- Est-ce vrai que la violence n'est jamais admissible ? Y a-t-il des cas où elle serait justifiée ? Pourquoi ?
- Dans notre enfance, que nous enseigne la société au sujet de la violence ? Les messages changent-ils quand on grandit ? Dans l'affirmative, de quelle manière ? En quoi se distinguent les messages adressés aux filles et ceux adressés aux garçons ?

- Quels buts poursuivent les personnes qui usent de violence pour punir les personnes au comportement violent ? Quelles sont les conséquences de cette méthode ?
- D'après vous, quel enseignement les personnes violentes punies par la violence en tirent-elles ? Les leçons ainsi apprises sont-elles semblables à celles prodiguées par l'incarcération et le système de justice pénale ? Qu'est-ce qui les distingue ?

### LA VIOLENCE ENTRE PARTENAIRES INTIMES : UN PROBLÈME CULTUREL

Les élèves associent parfois la violence entre partenaires intimes à une ou à plusieurs cultures données. En témoignent des commentaires sur sa propre culture comme « C'est comme ça que ça se passe dans ma culture/communauté ». Sans cautionner de tels commentaires, les animateurs doivent prendre soin de ne pas saper l'interprétation qu'a une ou un élève racisé ou autochtone de sa propre culture. Ils souligneront plutôt que chaque culture est unique, et que la violence entre partenaires intimes est un grave problème dans toutes les cultures.

Les personnes usant de violence se justifient parfois en invoquant leurs croyances culturelles. Ainsi, fort de ses préjugés racistes, un homme estime que la personne avec qui il se montre violent lui est inférieure en raison de sa race ou de sa culture. Les propos racistes et les insultes de Steve à l'endroit d'Attiya l'illustrent bien. Ou encore, un homme manipule les messages tirés de textes religieux ou de croyances populaires de sa propre culture pour justifier sa violence. Toutefois, la grande majorité des croyances et attitudes culturelles qui, selon l'[Organisation mondiale de la Santé](#), contribuent à la violence entre partenaires intimes sont plutôt liées au sexe et communes à de nombreuses cultures, dont la culture dominante nord-américaine.

Les élèves peuvent aussi faire des suppositions sur d'autres cultures, en présumant par exemple qu'Attiya était plus susceptible de s'accommoder de la situation en raison de sa culture — une croyance ancrée dans les stéréotypes sur les femmes à peau brune et sur les cultures arabes. Il sera sans doute utile de fournir des statistiques pour amener les élèves à mieux comprendre combien les agressions sont monnaie courante dans les cultures occidentales et les pays développés.

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



- Selon l'[Organisation mondiale de la Santé](#), 23 % des femmes dans les pays à revenu élevé ont subi des violences physiques ou sexuelles (ou les deux) de la part de leur partenaire intime.
- Selon l'[Agence des droits fondamentaux de l'Union européenne](#), 43 % des femmes de l'Union européenne ont déjà subi une forme de violence conjugale d'ordre psychologique.

### DÉMARCHE DE GUÉRISON DE STEVE

Certaines personnes qui ont vu le film sont à juste titre curieuses de savoir si Steve a abandonné ses comportements violents dans ses relations ultérieures. Invitez les élèves à explorer la question et demandez-leur pourquoi la réponse importe à leurs yeux. L'exercice approfondira leur réflexion sur ce que c'est que d'assumer la responsabilité de ses actes. Les points à discuter ci-après seront utiles aux animateurs.

- Pourquoi est-ce important de savoir si Steve continue d'être violent ? Qu'en concluriez-vous si c'est le cas ? En quoi cela influencerait-il sur votre opinion de Steve et des propos qu'il a exprimés dans le film ?
- À votre avis, quel rôle la personne ayant subi les torts (en l'occurrence, Attiya) devrait-elle jouer lorsqu'elle choisit d'amener l'agresseur à assumer la responsabilité de ses actes ? Qu'en est-il dans le cas où plusieurs personnes ont subi des torts ? Qu'est-ce que ce rôle exige de ces personnes ? Est-ce possible d'assumer sa responsabilité envers une personne, mais pas envers les autres ?
- Selon vous, combien de temps faut-il à une personne violente pour parvenir à reconnaître sa responsabilité ? Nommez quelques étapes d'une telle démarche.
- **Communiquez à la classe la note ci-après de la réalisatrice Attiya Khan :**

« Avant de filmer notre première conversation, Steve et moi avons convenu de nous limiter à discuter de notre propre relation devant la caméra. Sur le plan éthique, je répugnais à parler de nos autres partenaires, que la relation soit ou non entachée de violence. J'étais convaincue depuis le début que cette question n'avait pas sa place devant la caméra. »  
(Traduction libre)

À votre avis, pourquoi Attiya a-t-elle fait ce choix ?  
Donnez des exemples de problèmes d'ordre éthique qu'aurait entraînés la discussion sur d'autres relations.

### POSSIBILITÉS DE TRAITEMENT POUR LES PERSONNES À COMPORTEMENT VIOLENT

Certains élèves voudront en savoir plus long sur la démarche thérapeutique adoptée par Tod Augusta-Scott avec Steve et Attiya. Tod parle de cette méthode, la **thérapie narrative**, ou **thérapie du récit**, dans une entrevue pour le Dulwich Centre. (Les animateurs auront avantage à choisir des extraits plutôt que de faire écouter toute l'entrevue.) Cette entrevue est offerte sous forme de [vidéo](#) et de [document PDF téléchargeable](#) (tous deux en anglais uniquement).

Il existe un vaste éventail de démarches thérapeutiques proposées aux personnes comme Steve. Comme chacune est applicable à une variété de patients, il importe de chercher des thérapeutes et des organisations spécialisés en violence entre partenaires intimes. Les démarches usitées comprennent les suivantes, sur lesquelles les élèves pourraient faire de plus amples recherches :

- thérapie orientée vers la solution, ou thérapie brève axée sur la recherche de solutions;
- thérapie cognitivo-comportementale;
- thérapie des troubles de l'attachement et des traumatismes;
- thérapie de couple;
- thérapie de groupe.

D'autres types d'interventions ne sont pas de nature thérapeutique, mais certains participants diraient le contraire. C'est le cas des programmes d'intervention auprès des partenaires violents, qui relèvent du ministère du Procureur général de l'Ontario. Il s'agit de programmes d'éducation en groupe offerts essentiellement à des hommes accusés de violence conjugale en cour criminelle. L'influent modèle de Duluth éclaire la structure de ces programmes. D'autres types d'interventions, comme la justice réparatrice, visent à redresser les torts plutôt qu'à régler les problèmes qui sous-tendent le choix de faire usage de la violence.

L'[Agence de la santé publique du Canada](#) propose une liste exhaustive de programmes offerts un peu partout au pays à l'intention des hommes violents envers leur conjointe.

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



(Note : cette liste date de 2012, et les renseignements qui y figurent ne sont peut-être pas à jour.) Le Bridges Institute, où Tod Augusta-Scott travaille, a aussi une liste pancanadienne de programmes d'intervention recommandés. La [campagne Moosehide](#), programme dirigé par des Autochtones qui vise à mobiliser les hommes et les garçons pour mettre fin à la violence envers les femmes, propose également aux hommes une liste de programmes recommandés (en anglais seulement).

### AIDER LES PERSONNES QUI SUBISSENT LA VIOLENCE

Les élèves voudront sans doute apprendre comment soutenir leurs amis ou leurs proches qui subissent la violence. Dans cette [vidéo](#) avec les cinéastes (en anglais seulement), Attiya Khan discute de ce que les gens auraient pu faire pour l'aider quand elle était avec Steve (de 6:00 à 8:30). Elle souligne qu'il est parfois frustrant de soutenir une personne proche qui subit la violence, parce que cette personne ne veut pas toujours rompre la relation et que la situation persiste longtemps.

Les animateurs remarqueront sans doute que certains élèves éprouvent un sentiment de frustration ou d'impatience bien intentionné, affirmant qu'il faut obliger la personne à rompre ou la motiver à le faire. Même s'il est impossible de forcer quelqu'un à abandonner une relation violente, ce sentiment témoigne de la compassion des élèves et de leur désir de mettre un terme aux méfaits. Pour encourager la réflexion, les animateurs pourraient poser aux élèves les questions que voici :

- Quelles mesures prendriez-vous pour obtenir des résultats ?
- Quelles réactions pourraient avoir les personnes en cause (votre amie ou la personne au comportement violent) ? *Selon les mesures suggérées par les élèves, les animateurs posent des questions d'approfondissement : comment les élèves se sentent-ils quand on doute de leur jugement et qu'on leur dit quoi faire ?*
- Qu'en serait-il de la sécurité de votre amie si vous preniez cette mesure ?
- Donnez des raisons qui expliquent qu'une personne ne veut pas rompre une relation violente.

Pour une lecture axée davantage sur les adolescents, qui traite des raisons pour lesquelles une personne reste dans une relation violente et qui offre des conseils pour aider une amie, les élèves visiteront le [lagitee.ca/femmes-466-accueil.php](http://lagitee.ca/femmes-466-accueil.php).

### CHAMPS D'INTÉRÊT FRÉQUENTS POUR DES RECHERCHES COMPLÉMENTAIRES

La phase pilote du présent guide pédagogique a donné lieu à des discussions en classe fort enrichissantes; nombre d'élèves et d'animateurs ont manifesté l'intérêt d'en apprendre davantage. Les élèves ayant répondu au questionnaire ont souvent mentionné qu'ils aimeraient en savoir plus long sur les domaines ci-après. Les liens ci-dessous sont un bon point de départ pour une activité complémentaire individuelle ou en petite équipe.

- Violence dans les relations amoureuses des adolescents, sites comprenant des jeux, des tests ou des statistiques  
[adoslaviolence.org](http://adoslaviolence.org)  
[lagitee.ca/femmes-466-accueil.php](http://lagitee.ca/femmes-466-accueil.php)
- Violence économique  
[nawl.ca/fr/money/economic-abuse-in-relationships\\_cba.ca/financial-abuse-what-you-need-to-know-and-where-to-get-help?l=fr](http://nawl.ca/fr/money/economic-abuse-in-relationships_cba.ca/financial-abuse-what-you-need-to-know-and-where-to-get-help?l=fr)
- Violence dans les relations entre personnes LGBT  
[inspq.qc.ca/violence-conjugale/comprendre/contextes-de-vulnerabilite/personnes-lgbt](http://inspq.qc.ca/violence-conjugale/comprendre/contextes-de-vulnerabilite/personnes-lgbt)
- Harcèlement en ligne ou cyberharcèlement  
[cchst.ca/oshanswers/psychosocial/cyberbullying](http://cchst.ca/oshanswers/psychosocial/cyberbullying)
- Traumatismes, souvenirs, guérison et psychisme  
Livre : Louis Croq, *Traumatismes psychiques. Prise en charge psychologique des victimes*, 2<sup>e</sup> édition, Issy-les-Moulineaux, Elsevier Masson, 2014.
- Hommes, violence, honte et souvenirs  
[ordrepsy.qc.ca/-/prevenir-le-suicide-chez-les-hommes](http://ordrepsy.qc.ca/-/prevenir-le-suicide-chez-les-hommes)

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



## SOUTIEN AUX ÉLÈVES

### RESSOURCES

#### Apprentissage complémentaire

- Justice réparatrice de Québec : [justicereparatricedequébec.org](http://justicereparatricedequébec.org)
- Centre de services de justice réparatrice : [csjr.org/fr](http://csjr.org/fr)
- Service correctionnel Canada : [csc-scc.gc.ca/restorative-justice/index-fra.shtml](http://csc-scc.gc.ca/restorative-justice/index-fra.shtml)
- « Exploiter le plein potentiel de la justice réparatrice », *Policy Options politiques* : [policyoptions.irpp.org/fr/magazines/may-2018/exploiter-le-plein-potentiel-de-la-justice-reparatrice](http://policyoptions.irpp.org/fr/magazines/may-2018/exploiter-le-plein-potentiel-de-la-justice-reparatrice)
- Justice communautaire autochtone : [odena.ca/IMG/pdf/cahierodena-2010-02-dv.pdf](http://odena.ca/IMG/pdf/cahierodena-2010-02-dv.pdf)
- Egale Canada Human Rights Trust : [egale.ca/chaque-classe](http://egale.ca/chaque-classe)
- Centre de recherches pour le développement international : [idrc.ca/fr/article/mettre-fin-la-violence-sexuelle-et-fondée-sur-le-sexe-de-l'idée-l'action](http://idrc.ca/fr/article/mettre-fin-la-violence-sexuelle-et-fondée-sur-le-sexe-de-l'idée-l'action)
- Croix-Rouge canadienne, Relations saines chez les jeunes : [croixrouge.ca/nos-champs-d-action/prevention-de-la-violence-et-de-l-intimidation/educateurs/relations-saines-chez-les-jeunes?lang=fr-CA](http://croixrouge.ca/nos-champs-d-action/prevention-de-la-violence-et-de-l-intimidation/educateurs/relations-saines-chez-les-jeunes?lang=fr-CA)
- Fondation canadienne des femmes, *Relations saines 101 : Tour d'horizon des programmes sur les relations saines offerts en milieu scolaire* : [canadianwomen.org/sites/canadianwomen.org/files/PDF%20-%20Healthy%20Relationships%20101%20-%20FRENCH.pdf](http://canadianwomen.org/sites/canadianwomen.org/files/PDF%20-%20Healthy%20Relationships%20101%20-%20FRENCH.pdf)
- La Gîtée : [lagitee.ca/femmes-466-accueil.php](http://lagitee.ca/femmes-466-accueil.php)
- Ados la violence : [adoslaviolence.org](http://adoslaviolence.org)
- Ministère de la Condition féminine de l'Ontario, Relations saines et égales : [women.gov.on.ca/owd/french/ending-violence/relationships/index.shtml](http://women.gov.on.ca/owd/french/ending-violence/relationships/index.shtml)

#### Services de soutien

Pour une liste imprimable des numéros d'urgence et des répertoires de services de soutien à l'échelle du Canada, voir l'Annexe 6, à la p. 28. Les animateurs seraient bien avisés d'utiliser ces répertoires pour ajouter des programmes locaux à cette liste.

#### [Hébergement femmes Canada](#)

Répertoire canadien de maisons et services d'hébergement d'urgence et transitoire pour les femmes qui vivent une situation de violence fondée sur leur sexe.

#### [Consulter le répertoire des services aux victimes](#)

Répertoire canadien de services de soutien aux survivantes de violence fondée sur le sexe et de toute autre forme de crime violent.

#### [Répertoire canadien des programmes de traitement pour les hommes violents envers leur conjointe](#)

Répertoire canadien des programmes de traitement pour les hommes usant de violence envers leur partenaire intime.

#### [Québec : Répertoire canadien des programmes de traitement pour les hommes violents envers leur conjointe](#)

Liste sélective de programmes d'intervention et de counseling offerts au Québec pour aider les hommes à trouver des solutions justes pour leur conjointe ou leurs ex-conjointes envers lesquelles ils ont eu des comportements violents.

#### [Campagne Moose Hide](#)

Programmes communautaires pour aider les hommes à faire des choix non violents dans leurs relations, principalement axés sur les services aux Autochtones (en anglais seulement).

#### [SOS violence conjugale](#)

1-800-363-9010

Ligne téléphonique d'urgence sans frais pour les femmes qui vivent une situation de violence fondée sur leur sexe.

#### [Jeunesse, J'écoute](#)

1-800-668-6868

Service d'urgence avec ligne téléphonique sans frais destiné aux enfants et aux adolescents, notamment ceux qui vivent une situation de violence ou qui en font usage.

# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE

### Emplacement au Canada des programmes de la Stratégie de la justice applicable aux Autochtones

Répertoire d'un éventail de programmes de justice alternative pour les communautés autochtones du Canada, y compris les cercles de conciliation, les programmes de justice réparatrice ainsi que les tribunaux avec juges, procureurs et autres effectifs clés autochtones.

### Santé arc-en-ciel Ontario

Santé arc-en-ciel Ontario travaille à améliorer la santé et le bien-être des personnes LGBT2SQ (lesbiennes, gais, bisexuels, transgenres, bispirituels, queers et en questionnement), ainsi qu'à accroître leur accès à des fournisseurs de soins de santé compétents et adaptés dans toute la province.

## EXERCICES POUR LES PERSONNES AUX PRISES AVEC DES DÉCLENCHEURS DE SOUVENIRS TRAUMATIQUES

### STRATÉGIES D'ADAPTATION CENTRÉES SUR LES ÉMOTIONS

Ces stratégies aident la personne à se changer les idées sans communiquer avec qui que ce soit (p. ex., techniques de relaxation, activité physique).

Elles reposent sur la capacité physiologique de se calmer en amenant progressivement les muscles à se décontracter.

Exemple :

*S'asseoir dans une position confortable; sentir le sol sous ses pieds. (L'exercice se pratique de bas en haut, de haut en bas.) Contracter au maximum les muscles des pieds, puis les décontracter entièrement. Contracter et décontracter les pieds, les jambes et le torse. Passer ensuite aux épaules, au cou, aux bras et aux mains. Reprendre l'exercice avec la tête et le visage.*

Si la personne est trop proche de l'histoire du traumatisme, l'écouter essaie de l'amener à s'extérioriser.

Exemple :

- Si vous pouviez mettre un mot sur le problème que vous vivez, quel serait-il ?
- Quand \_\_\_\_\_ s'est-il retrouvé dans votre vie ?

- Comment \_\_\_\_\_ a-t-il assuré autant d'emprise sur vous ?
- À quoi ressemble \_\_\_\_\_ ?
- Quand \_\_\_\_\_ prend-il le dessus ?
- Quels sont les trucs et les tactiques de \_\_\_\_\_ pour vous faire réagir de la sorte ?
- \_\_\_\_\_ s'avère-t-il utile de quelque façon que ce soit ?
- En quoi \_\_\_\_\_ affecte-t-il vos relations, vos études, votre travail, votre individualité ?
- En quoi \_\_\_\_\_ vous nuit-il ?
- Le développement de \_\_\_\_\_ vous convient-il ? Pas du tout ? À moitié ?
- Est-ce juste, injuste ou quelque part entre les deux ?
- Qu'est-ce que votre attitude laisse à penser sur ce qui est important pour vous ?
- Que donne-t-elle à penser de ce que vous espérez ou rêvez de réaliser ?



# UN HOMME MEILLEUR :

## GUIDE PÉDAGOGIQUE DU SECONDAIRE



Proposez des exercices pour porter attention au moment présent, comme la pratique de la pleine conscience.

Exemple :

*Trouvez un objet qui vous plaît, qui vous réconforte. Adoptez une posture confortable. Sentez où la plante de vos pieds est en contact avec le sol. Prenez conscience de la façon dont votre chaise vous soutient en ce moment. Sentez où votre corps est en contact avec votre siège. Écoutez les bruits dans la pièce. Commencez à prendre conscience de votre respiration. Laissez-vous aller à prendre calmement conscience du moment présent, de ce que vous ressentez actuellement, de votre respiration et de votre corps. Vous n'avez pas à changer votre respiration : laissez-la venir naturellement et prenez-en conscience. Si vous vous rendez compte que votre attention ne porte plus sur votre respiration, prenez conscience de ce qui vous a distrait, puis ramenez votre attention à votre respiration, consciemment et sans jugement. Profitez du moment au maximum, en vous concentrant sur votre respiration, consciemment, en la laissant venir naturellement. Ouvrez maintenant les yeux. Tournez votre attention vers l'objet que vous avez choisi et prenez-le dans vos mains. Prenez conscience de l'objet et explorez ses qualités — la façon dont la lumière le frappe, ses textures, ses rebords, ses couleurs, etc. Que ressentez-vous en tenant cet objet dans vos mains? Prenez conscience de vos pensées, de vos émotions, des sensations dans votre corps. En gardant l'objet dans vos mains, pensez au soin que vous prenez de vous-même et réfléchissez à ce que ça signifie. Prenez conscience de ce à quoi vous êtes présent dans le moment même. Quand vous vous y sentez prêt, ramenez votre attention à la salle.*

## STRATÉGIES CENTRÉES SUR LE SOUTIEN SOCIAL

Ces stratégies sont les activités qu'une personne fait avec d'autres pour se ressaisir, se distraire, ou chercher du soutien à long terme.

- Y a-t-il des personnes et des contextes sociaux capables de vous distraire ?
- À qui pouvez-vous demander de l'aide (p. ex., ami, collègue, membre de la famille) ?
- Y a-t-il des services de soutien qui pourraient vous aider dans l'immédiat (p. ex., services d'urgence, centre de crise, counseling téléphonique, maison d'hébergement) ?



Les professionnels travaillant auprès des enfants, les employés des établissements du réseau de santé et des services sociaux, les enseignants, les personnes œuvrant dans un milieu de garde et les policiers :

- doivent, dans l'exercice de leurs fonctions, signaler au directeur de la protection de la jeunesse (DPJ) toute situation visée par la Loi sur la protection de la jeunesse;
- doivent, lorsqu'ils ne sont pas dans l'exercice de leurs fonctions, signaler tout cas d'agression sexuelle ou physique, et ce, même s'ils jugent que les parents prennent des moyens pour mettre fin à la situation; c'est au DPJ d'évaluer si ces moyens sont adéquats;
- peuvent, lorsqu'ils ne sont pas dans l'exercice de leurs fonctions, signaler les autres situations pouvant compromettre la sécurité ou le développement d'un enfant.

L'obligation de signaler s'applique même aux personnes liées par le secret professionnel, sauf à l'avocat qui, dans l'exercice de sa profession, reçoit des renseignements concernant une situation pouvant compromettre la sécurité ou le développement d'un enfant.

Source :

[cdpdj.qc.ca/publications/brochure\\_signalement\\_DPJ\\_Fr.pdf](http://cdpdj.qc.ca/publications/brochure_signalement_DPJ_Fr.pdf)

### **Ressources du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec**

Loi sur la protection de la jeunesse

[legisquebec.gouv.qc.ca/fr/ShowDoc/cs/P-34.1](http://legisquebec.gouv.qc.ca/fr/ShowDoc/cs/P-34.1)

Loi sur l'instruction publique

<http://legisquebec.gouv.qc.ca/fr/showdoc/cs/I-13.3>

Si le présent guide est utilisé hors Québec, prière de vérifier les lois pertinentes et les organismes de réglementation professionnelle.

**Vrai ou faux — Dites si chacun des énoncés suivants est vrai ou faux pour vous.**

**Toutes les questions, sauf la 8 et la 9, s'appliquent aussi à des relations proches qui ne sont pas de nature amoureuse (p. ex., relations familiales ou amicales).**

- \_\_\_\_\_ 1. Dans une relation saine, les partenaires passent du temps séparément avec leurs propres amis et du temps ensemble avec les amis de leur partenaire.
- \_\_\_\_\_ 2. Dans une relation intime, la jalousie signifie que l'autre se soucie de moi.
- \_\_\_\_\_ 3. Les partenaires intimes devraient tout se dire.
- \_\_\_\_\_ 4. Il importe que les partenaires aient les mêmes centres d'intérêt.
- \_\_\_\_\_ 5. Céder à son partenaire est toujours un bon moyen de résoudre les conflits.
- \_\_\_\_\_ 6. Si votre petite amie/petit ami ou votre partenaire vous aime, il devrait savoir ce que vous ressentez.
- \_\_\_\_\_ 7. La confiance est importante dans une relation.
- \_\_\_\_\_ 8. Une relation saine se base sur une forte attirance physique.
- \_\_\_\_\_ 9. Je connais la différence entre l'amour et la passion.
- \_\_\_\_\_ 10. Nul n'est parfait.

**Utilisez cet espace pour prendre des notes sur la discussion en classe qui suit cette activité.**

Inscrivez autant de caractéristiques que possible d'une relation saine et d'une relation malsaine.

Caractéristiques d'une relation saine	Caractéristiques d'une relation malsaine
Source : <a href="https://depts.washington.edu/sexmedia/printouts/handout-healthyunhealthyrelationships2.pdf">depts.washington.edu/sexmedia/printouts/handout-healthyunhealthyrelationships2.pdf</a>	

[Date]

Madame,

Monsieur,

Le [date], les élèves de mon cours de [matière] suivront une mini-session sur les relations saines, car ce sujet est inscrit au programme. Il s'agit de visionner un nouveau documentaire intitulé *Un homme meilleur*. On y voit une série de conversations intimes entre une femme et un homme qui l'a maltraitée 20 ans plus tôt [vous pourriez ajouter : quand ils étaient adolescents].

*Un homme meilleur* suscite la réflexion. C'est un film dérangent, car il contient des descriptions verbales explicites (sans images à l'appui toutefois) de la violence dont l'homme a fait usage à l'endroit de sa partenaire au cours des deux années qu'a duré leur relation. Cette histoire se démarque de nombreuses façons. Les deux partenaires étaient des adolescents qui allaient encore à l'école secondaire tout au long de leur relation tourmentée. La personne qui a subi la violence est la coréalisatrice du film. Elle ne cherche pas quelqu'un à blâmer. Elle vise plutôt la reconnaissance de la violence subie. Elle veut en examiner les conséquences sur chaque partenaire et trouver une voie de guérison pour eux deux. La personne qui a eu des comportements violents durant toute la relation a collaboré au film de son plein gré. Il s'agit d'une coproduction de l'Office national du film du Canada.

*Un homme meilleur* contient du matériel de nature sensible et quelques grossièretés. Selon le guide pédagogique, il est prévu de regarder le film sur plusieurs jours. Sachez qu'outre moi-même, deux autres professionnels seront présents pour soutenir les élèves durant le visionnage.

Si vous avez des questions, n'hésitez surtout pas à communiquer avec moi au [numéro de téléphone] ou par courriel à l'adresse [adresse de courriel]. Il s'agit d'une activité importante, et je vous remercie de votre appui.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

[Nom de l'animateur ou de l'animatrice]

[École]



Dressez la liste la plus complète possible des actes d'Attiya dans le film, selon ce que vous vous en rappelez. Pour chaque acte, dites quels rôles Attiya remplit alors (p. ex., amie, conseillère, mère), quelles émotions elle ressent, et si vous pensez qu'il s'agit d'une représentation positive ou négative des femmes à l'écran.

Acte d'Attiya	Rôle	Émotions d'Attiya	Positive/négative
Aider une femme qui a besoin de soutien	Conseillère	Compassion, sollicitude	Positive

Utilisez cet espace pour prendre des notes sur la discussion en classe.

#### [Hébergement femmes Canada](#)

Répertoire canadien de maisons et de services d'hébergement d'urgence et transitoire pour les femmes qui vivent une situation de violence fondée sur leur sexe.

#### [Consulter le répertoire des services aux victimes](#)

Répertoire canadien de services de soutien aux survivantes de violence fondée sur le sexe et de toute autre forme de crime violent.

#### [Répertoire canadien des programmes de traitement pour les hommes violents envers leur conjointe](#)

Répertoire canadien des programmes de traitement pour les hommes usant de violence envers leur partenaire intime.

#### [Québec : Répertoire canadien des programmes de traitement pour les hommes violents envers leur conjointe](#)

Liste sélective de programmes d'intervention et de counseling offerts au Québec pour aider les hommes à trouver des solutions justes pour leur conjointe ou leurs ex-conjointes envers lesquelles ils ont eu des comportements violents.

#### [Campagne Moose Hide](#)

Programmes communautaires pour aider les hommes à faire des choix non violents dans leurs relations, principalement axés sur les services aux Autochtones (en anglais seulement).

#### [SOS violence conjugale](#)

1-800-363-9010

Ligne téléphonique d'urgence sans frais pour les femmes qui vivent une situation de violence fondée sur leur sexe.

#### [Jeunesse, J'écoute](#)

1-800-668-6868

Service d'urgence avec ligne téléphonique sans frais destiné aux enfants et aux adolescents, notamment ceux qui vivent une situation de violence ou qui en font usage.