

# ONF GUIDE D'EXCURSION SCOLAIRE



## LE POUVOIR DES ARCHIVES

## EXAMINER D'UN ŒIL CRITIQUE LES DOCUMENTS D'ARCHIVES UTILISÉS DANS LES EXPOSITIONS

Ce guide doit accompagner le documentaire de l'ONF [Le pouvoir des archives](#), un film sur les gardiennes et gardiens du savoir local qui luttent pour faire entendre une histoire plus inclusive grâce à la gestion des archives communautaires.

Ce guide doit être utilisé lors de la visite d'un musée, d'un site historique ou d'une galerie d'art où l'on expose des documents d'archives.

### AVANT LA VISITE

**Fournitures nécessaires** : un stylo ou un crayon, un carnet de notes ou un appareil de prise de notes.

**Les archives** se composent de documents.

On considère les documents comme des preuves et on les traite souvent comme s'ils confirmaient une vérité. Cependant, tous les documents sont créés par des personnes et incarnent ainsi les points de vue de ces personnes. On peut aussi envisager ces points de vue comme des partis pris, c'est-à-dire des attitudes ou des hypothèses façonnées par l'expérience et fondées sur des associations apprises. Avant votre visite, réfléchissez à vos propres partis pris.

Un **document** est une information enregistrée, consignée. Il peut se présenter sous plusieurs formes :

- ce qu'on lit, comme des lettres, des journaux et d'autres documents ;
- ce qu'on voit, telles des photographies ;
- ce qui représente des territoires et des structures, comme des cartes et des dessins architecturaux ;

- ce qu'on écoute, telles des chansons et des entrevues ;
- ce qu'on visionne, comme des films et des vidéoclips.

### PENDANT LA VISITE

On utilise souvent des documents d'archives dans les expositions pour enrichir le récit. Certes, cette démarche peut améliorer l'ensemble de l'exposition. Pourtant, on vous demandera ici d'exercer un œil critique.

Parcourez l'exposition et trouvez un document d'archives qui suscite votre intérêt. Ce document peut se présenter dans n'importe quel format, seul ou parmi un groupe d'objets.

**PARTIE 1** – Sortez votre carnet de notes et répondez aux questions suivantes :

- Comment le document choisi est-il mis en valeur ?
- Ya-t-il des informations contextuelles supplémentaires, comme un panneau qui décrit le document ? Ou, au contraire, devez-vous l'interpréter vous-même ?
- Quels sont les sens sollicités pour découvrir le document ?



**PARTIE 2** – Pendant que vous examinez le document, réfléchissez aux questions suivantes :

- QUI a créé ce document ?
- Dans QUEL but, d'après vous ? Par exemple, dans le cas d'une photographie, qui l'a prise ? Qu'est-ce que cette personne souhaitait représenter ? S'il s'agit d'un texte, qu'est-ce que l'auteur ou l'auteure espérait obtenir lors de sa rédaction ?
- QUAND le document a-t-il été créé ? Quel était le contexte de l'époque dont il est issu ? Que se passait-il d'autre dans la société à ce moment-là ?
- OÙ le document a-t-il été créé ? Quelle est l'histoire de ce lieu ou de cette communauté ?
- POURQUOI pensez-vous que le document figure dans cette exposition ? Nourrit-il un récit commun préexistant ? Ou, au contraire, remet-il en question des interprétations dépassées de l'événement, de la communauté, des personnes ou du lieu représentés ?



## APRÈS LA VISITE

- Les documents d'archives ont-ils enrichi l'exposition ?
  - Si oui, qu'est-ce qui en fait un ajout positif ?
  - Sinon, par quoi les remplaceriez-vous ?
- Les expositions constituent un moyen puissant de représenter la vie des gens. Dans le cas de votre propre vie, quel document d'archives utiliseriez-vous pour raconter votre histoire ?

### Pour aller plus loin

1. Imaginez puis créez un document d'archives fictif à ajouter à l'exposition que vous venez de visiter. Le document peut se présenter sous n'importe quel format et répondre à l'un des deux objectifs suivants :
  - a. améliorer l'exposition et fournir des preuves supplémentaires pour corroborer l'histoire qu'elle raconte ;
  - b. remettre en question le récit de l'exposition et encourager le public à reconsidérer la version historique acceptée.
2. Concevez une petite exposition — une vitrine de la taille d'une fenêtre, par exemple — sur un événement ou une période de votre vie. Joignez-y au moins un document d'archives qui illustrera le point de vue que vous espérez présenter au public.

Vous souhaitez visionner la version complète du film **Le pouvoir des archives** et accéder à d'autres ressources pédagogiques sur les archives ? [Cliquez ici](#).

*Ce guide a été rédigé en collaboration avec Genevieve Weber, consultante pour le projet.*