

VISAGES DE LA FOI

Visages de la foi pénètre dans l'intimité de sept jeunes Canadiens de confessions différentes et observe les rites associés à leur spiritualité. Chacun des protagonistes du projet dévoile à l'équipe de création sa façon de pratiquer et d'exprimer sa foi. Parallèlement, l'utilisateur peut enrichir son expérience grâce au site Web et à l'application qui lui permettent de saisir la dimension de ces pratiques dans un contexte canadien. Tout en parcourant les courts portraits, l'utilisateur constate des points communs saisissants entre les différentes traditions. Pour ces jeunes Canadiens allumés, la pratique de la religion s'intègre à leur vie bien remplie comme un élément essentiel de leur identité et de la place qu'ils occupent dans la société, et n'est pas perçue comme une obligation. Cette expérience immersive captivera et éclairera les gens, quelle que soit leur confession, et pourrait peut-être même en aider certains dans leur quête spirituelle.

TABLE DES MATIÈRES : *VISAGES DE LA FOI* – GUIDE PÉDAGOGIQUE

<i>VISAGES DE LA FOI</i> EN CLASSE	3
QUELQUES MOTS SUR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA	3
QUELQUES MOTS SUR CAMPUS ONF	3
QUELQUES MOTS SUR LA FONDATION CANADIENNE DES RELATIONS RACIALES	3
QUELQUES MOTS SUR L'INITIATIVE LE CANADA INTERCONFESSIONNEL ET LE SENTIMENT D'APPARTENANCE : UN PROJET DE PROMOTION DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENGAGEMENT CIVIQUES	3
QUELQUES MOTS SUR <i>VISAGES DE LA FOI</i>	4
QUELQUES MOTS SUR LE GUIDE ET LES TROUSSES PÉDAGOGIQUES	4
MATIÈRES RECOMMANDÉES	4
UTILISATION DE <i>VISAGES DE LA FOI</i> EN CLASSE	4
PERFECTION DE SES COMPÉTENCES EN LITTÉRATIE MÉDIATIQUE GRÂCE À <i>VISAGES DE LA FOI</i>	5
AMORCE DE LA DISCUSSION EN CLASSE	6
ACTIVITÉS PROPOSÉES EN VUE DE SUSCITER LA PARTICIPATION DES ÉLÈVES À <i>VISAGES DE LA FOI</i>	8
• ACTIVITÉ 1 : DÉTERMINER NOS VALEURS COMMUNES	8
• ACTIVITÉ 2 : EXPLORER LES RITUELS	9
• ACTIVITÉ 3 : EXPLORER LES SYMBOLES RELIGIEUX ET CULTURELS	10
• ACTIVITÉ 4 : EXPLORER LES LIEUX SACRÉS	10
• ACTIVITÉ 5 : EXPLORER SON IDENTITÉ AU MOYEN DU FILM	12
FILMS ET PROJETS INTERACTIFS DE L'ONF PORTANT SUR UN THÈME SEMBLABLE	13
GÉNÉRIQUE	13
SCÉNARIMAGE	14

VISAGES DE LA FOI EN CLASSE

QUELQUES MOTS SUR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

L'Office national du film du Canada (ONF) crée des [productions interactives](#) audacieuses, des documentaires à caractère social et des animations d'auteur. L'ONF a réalisé plus de 13 000 productions et remporté au-delà de 5000 récompenses, dont 9 prix Écrans canadiens, 10 prix Webby, 12 Oscars et plus de 90 prix Génie. Le contenu primé de l'ONF peut être visionné à [ONF.ca](#), de même que sur l'ordiphone, la tablette et la télévision connectée au moyen de ses [applications](#).

QUELQUES MOTS SUR CAMPUS ONF

Depuis près de 75 ans, l'Office national du film du Canada est une ressource inestimable en matière d'éducation. Des milliers de films de l'ONF, tous genres confondus, du documentaire au film d'animation, en passant par le long métrage et la production interactive, sont aujourd'hui proposés en ligne. Par le biais de CAMPUS, les éducateurs et les éducatrices ont accès à plus de 3000 de ces productions. Guides, sélections, trousse d'apprentissage et fonctionnalités de partage leur permettent d'adapter facilement leurs plans de cours aux besoins de leur classe.

Activez votre abonnement à CAMPUS [ici](#).

QUELQUES MOTS SUR LA FONDATION CANADIENNE DES RELATIONS RACIALES

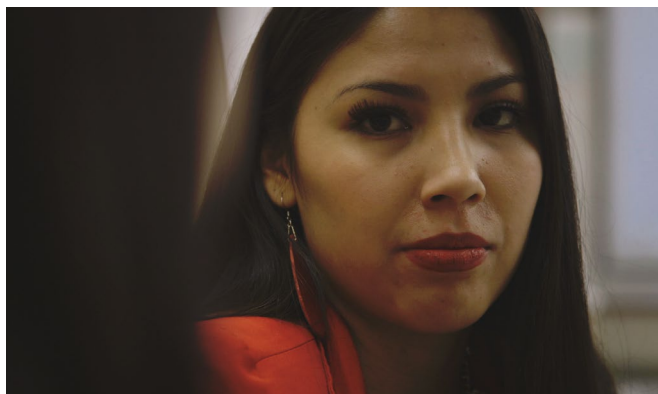
La Fondation canadienne des relations raciales (FCRR) est le principal organisme du pays à se consacrer à l'élimination du racisme et à la promotion de relations raciales harmonieuses au Canada. Elle a été créée il y a 25 ans dans le cadre de l'Entente de redressement à l'égard des Canadiens d'origine japonaise. La loi habilitante de la FCRR a été promulguée en 1996, et la FCRR a ouvert ses portes en 1997. La Fondation a pour mission d'assurer un leadership national indépendant et ouvert, d'orienter les politiques nationales et les discussions publiques, et d'agir à titre de ressource et comme coordonnatrice pour faire évoluer l'identité canadienne vers des relations raciales constructives, de même que vers l'équité, la justice, l'harmonie sociale et la dignité pour l'ensemble des Canadiennes et Canadiens.

[www.crr.ca/fr](#)

QUELQUES MOTS SUR L'INITIATIVE LE CANADA INTERCONFESSIONNEL ET LE SENTIMENT D'APPARTENANCE : UN PROJET DE PROMOTION DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENGAGEMENT CIVIQUES

L'initiative Le Canada interconfessionnel et le sentiment d'appartenance, qui est financée par le ministère de la Citoyenneté et de l'Immigration du Canada, cherche à faciliter le dialogue, à l'échelle du pays, sur la coopération et la communication interconfessionnelles; à promouvoir l'éducation et l'engagement civiques; et à offrir les outils nécessaires pour renforcer le sentiment d'appartenance. Le but est d'établir un cadre pancanadien pour un dialogue véritable entre les différentes communautés ethnoculturelles et confessionnelles, et de renforcer le rôle participatif de ces communautés dans la société canadienne. Le projet, qui fait appel à une participation active de ces groupes et à leur engagement, vise à promouvoir les valeurs démocratiques du Canada, sa diversité et ses traditions; il vise aussi à développer avec les différents groupes la compréhension de nos droits et responsabilités.

[www.ib-ia.ca](#)



QUELQUES MOTS SUR *VISAGES DE LA FOI*

Visages de la foi est un documentaire interactif destiné au visionnage sur tablette et composé d'une série de courts métrages évocateurs sur la prière au sein du monde moderne. Chaque court récit nous présente un jeune Canadien pratiquant un rituel associé à sa vie spirituelle. Nous pénétrons ainsi au cœur de sept grandes religions et découvrons des paysages intérieurs personnels qui, bien que sacrés, sont d'un accès étonnamment facile. Nous devenons les témoins des réflexions intimes et des émotions contradictoires qui habitent l'esprit des adeptes d'une pratique quotidienne.

Au-delà du dogme, nous accédons à des lieux typiquement canadiens où la prière résiste aux distractions, au temps et aux tentations. D'une facture visuelle impressionnante, chaque film est conçu de manière à offrir un contenu significatif et authentique aux adeptes de la religion illustrée, au même titre que s'ils avaient eux-mêmes filmé leur expérience.

Nous vivons dans une société pluraliste. Pourtant, il nous est rarement donné d'assister aux moments de recueillement des autres et d'en ressentir à ce point le caractère intime. Ces films permettent au spectateur de saisir intuitivement le sens que revêt pour un jeune adulte la pratique de sa religion – autochtone, bouddhiste, chrétienne, hindoue, juive, musulmane ou sikhe – dans le Canada d'aujourd'hui.

QUELQUES MOTS SUR LE GUIDE ET LES TROUSSES PÉDAGOGIQUES

Le présent guide est conçu pour aider les enseignants et les enseignantes à utiliser *Visages de la foi* en classe. Il leur permet d'intégrer l'application dans leur plan de cours de manière à obtenir les résultats d'apprentissage attendus de la part d'élèves de quatorze ans et plus.

Fondé sur la démarche d'investigation en vue de faciliter les discussions de groupe, les réflexions sur la compétence médiatique et la planification des cours, le guide s'accompagne de fiches de renseignements portant sur chacune des sept traditions religieuses dont il est question dans les films, ainsi que d'une liste de références en ligne. Ces documents de consultation rapide contiennent des renseignements généraux sur la démographie, l'histoire, les lieux de culte, les textes sacrés et les principes élémentaires de chaque religion.

Les abonnés de CAMPUS, le portail éducatif de l'ONF, peuvent également se servir des trousseaux pédagogiques relatives à *Visages de la foi*. Elles donnent un accès exclusif au présent guide pédagogique et à la discussion vidéo en classe, et explorent des thèmes tels que la spiritualité, les croyances, la connaissance, le

monde séculier, la pratique de la religion au Canada et le partage. Les vidéos comprennent des séquences supplémentaires qui mettent en scène les sept participants au projet. Elles permettent d'approfondir chacune des religions et jettent un regard sur la façon dont chaque personne aborde le rituel aujourd'hui, dans notre pays.

Activez votre abonnement à CAMPUS en cliquant sur le lien [ici](#) pour explorer le contenu des trousseaux pédagogiques.

MATIÈRES RECOMMANDÉES

Visages de la foi peut être intégré au programme d'études dans les matières suivantes, au secondaire et au postsecondaire :

- Études sociales
- Sciences humaines
- Religions du monde
- Civilisations comparées
- Diversité et pluralisme
- Enjeux mondiaux
- Études autochtones
- Religion, valeurs et spiritualité
- Diversité et cohésion
- Politique et histoire internationales
- Croissance personnelle
- Éthique et religion

UTILISATION DE *VISAGES DE LA FOI* EN CLASSE

1) *Visionnage en grand groupe* : En grand groupe, vous pouvez opter pour un visionnage des films présentés dans l'application, puis animer une discussion sur les expériences d'apprentissage. Pour utiliser *Visages de la foi* en vue d'un visionnage collectif en classe, vous aurez besoin des outils suivants et d'un accès Internet :

- Ordinateur portable ou ordinateur de bureau
- Haut-parleurs
- Projecteur numérique
- Écran ou surface vide pour le visionnage

2) *Visionnage individuel* : Vous pouvez concevoir des travaux personnels qui consisteront, pour les élèves, à visionner individuellement le film, puis à entreprendre une démarche d'apprentissage partagée ou individuelle. Pour effectuer un visionnage individuel de *Visages de la foi*, les élèves

doivent disposer de l'un des outils suivants et d'un accès Internet :

- Ordinateur portable ou ordinateur de bureau
- Tablette

PERFECTION DE SES COMPÉTENCES EN LITTÉRATIE MÉDIATIQUE GRÂCE À **VISAGES DE LA FOI**

OBJECTIF :

Amener les élèves à exercer leur esprit critique à l'égard des médias et à donner un sens au message en relatant leur expérience personnelle relative à la foi et à la culture.

Qu'est-ce que la littératie médiatique?

La littératie médiatique désigne la capacité d'analyser, d'évaluer et de créer, en toute conscience et de façon critique, des messages sous diverses formes médiatiques : cinéma, publicité, presse écrite, télévision, contenu de médias sociaux, ressources en ligne. Les personnes ayant acquis des compétences en littératie médiatique sont en mesure de saisir la complexité des communications que diffusent les médias. Elles peuvent utiliser ces messages pour prendre des décisions et porter des jugements éclairés au quotidien.

Visages de la foi vise à offrir aux enseignants et aux enseignantes les outils nécessaires pour explorer diverses représentations de la foi et des groupes confessionnels dans les médias. Vous pouvez intégrer les films de ce documentaire interactif à un plus vaste répertoire afin d'illustrer diverses manifestations de la foi du contexte actuel. L'utilisation de **Visages de la foi** comme point de départ amènera les élèves à faire appel à leurs compétences en littératie médiatique pour examiner en quoi l'influence des médias

peut se révéler positive et en quoi elle peut aussi être négative.

Littératie médiatique – Questions de réflexion critique à examiner avant le visionnage :

1. Qu'est-ce que l'ONF? En quoi le contexte canadien est-il différent ou unique? Expliquez.
2. Dans les films de **Visages de la foi**, quels sont les protagonistes? Quelle histoire les protagonistes des films racontent-ils? À votre avis, pourquoi ces personnes ont-elles accepté de faire part de leur histoire?
3. Comment cette histoire a-t-elle été racontée? Décrivez le média utilisé et les perspectives uniques captées par le cinéaste.
4. Selon vous, pourquoi le cinéaste a-t-il choisi ces perspectives?
5. Quelles possibilités le recours au documentaire interactif offre-t-il pour raconter une histoire? Quelles sont les limites de ce média?
6. Quelles images de ce documentaire interactif vous ont le plus frappé? Pourquoi croyez-vous que le cinéaste a inclus ces images?
7. À votre avis, qu'est-ce que ce documentaire interactif laisse de côté? Expliquez.
8. Selon vous, pourquoi l'ONF a-t-il produit ce documentaire interactif? À quoi sert-il?
9. Quelles questions aimeriez-vous poser aux protagonistes? Au cinéaste? À l'ONF?
10. Comment la religion est-elle dépeinte dans les médias? Comment les médias présentent-ils certains groupes religieux?
11. Qu'est-ce qui motive les médias dans leur façon de dépeindre les religions ou les groupes religieux?



AMORCER LA DISCUSSION EN CLASSE

OBJECTIFS :

- Élargir, en classe, les conversations entourant la foi, les rituels et les lieux sacrés par la présentation de récits personnels liés à diverses religions du monde.
- Offrir aux enseignants et aux enseignantes ainsi qu'aux élèves des outils leur permettant d'explorer diverses expressions de la foi : individuelle, commune, expérientielle.

Vous pouvez lancer le débat en classe au moyen d'une question d'investigation de nature générale comme celle-ci : *Comment percevons-nous l'expression personnelle de la foi au sein des communautés?* La question peut englober d'autres concepts étudiés durant l'année scolaire dans le cadre du programme d'études. Vous pouvez alors recourir aux activités à réaliser avant, pendant ou après le visionnage pour amener les élèves à participer activement au documentaire interactif.

Avant le visionnage

Avant de visionner *Visages de la foi*, invitez les élèves à réfléchir à ce qu'ils savent déjà ou croient savoir au sujet des groupes religieux ou des rituels présentés dans le documentaire interactif. Comment ces hypothèses se sont-elles formées? Quelles questions les élèves se posent-ils? Vous pouvez ici établir des liens explicites avec les habiletés associées à l'acquisition des compétences en littératie médiatique.

Pendant le visionnage

Fournissez aux élèves un support papier sur lequel ils rédigeront leurs premières perceptions et impressions au sujet du documentaire interactif (réflexions, impressions, souvenirs, images, sons, questions ou autres). Le tableau ci-dessous constitue une possibilité :

JE VOIS...	JE ME SENS...
JE ME DEMANDE...	
JE ME RAPPELLE...	JE PENSE...

Après le visionnage

Rappelez aux élèves la question d'investigation posée en classe (p. ex. : *Comment percevons-nous l'expression personnelle de la foi au sein des communautés?*) et amorcez la discussion au moyen des premières impressions notées au tableau. Augmentez graduellement la complexité des questions en suivant la séquence indiquée ci-dessous :

1. Qu'est-ce qui vous frappe dans ce documentaire interactif? Quelles images en reprenez-vous? Qu'est-ce qui vous étonne?
2. Qu'est-ce qu'un rituel? Les rituels sont-ils toujours fondés sur la foi? Quels exemples pouvez-vous donner de rituels faisant partie de notre vie quotidienne?
3. Décrivez les rituels présentés dans le documentaire interactif. En quoi consistent-ils? Sont-ils individuels ou communs? Où ont-ils lieu?
4. Pouvez-vous nommer des symboles religieux ou culturels que l'on trouve dans le documentaire? Décrivez-les.
5. Pourquoi les rituels ont-ils de l'importance pour les individus et pour les communautés?
6. Qu'avez-vous appris au sujet des personnes qui pratiquent un rituel?
7. Qu'avez-vous appris que vous ne saviez déjà au sujet de ce groupe religieux?
8. Ce documentaire interactif a-t-il modifié votre point de vue sur la foi d'une quelconque façon? Expliquez.
9. Est-il important pour nous de comprendre les rituels de différents groupes religieux? Expliquez.
10. Quelles questions vous posez-vous sur le contenu de ce documentaire interactif? Où pourrions-nous trouver des réponses possibles et d'autres renseignements?



ACTIVITÉS PROPOSÉES EN VUE DE SUSCITER LA PARTICIPATION DES ÉLÈVES À VISAGES DE LA FOI

Nous vous invitons à examiner les activités qui suivent et à les modifier au besoin. Elles sont construites en fonction de diverses approches, de manière à favoriser la compréhension de la notion de « foi », telles que : investigation dirigée, réflexion critique et créative, pluralisme, littératie médiatique, apprentissage transformateur et de collaboration, expression de soi.

Toutes les activités (collectives ou individuelles) nécessitent l'utilisation du matériel audiovisuel énuméré plus haut. D'autres fournitures s'ajoutent à cette liste.

ACTIVITÉ 1 : DÉTERMINER NOS VALEURS COMMUNES

OBJECTIF :

Créer un espace propice au respect, à la compassion et à la curiosité pour se pencher sur les questions personnelles et souvent délicates ou controversées liées à la foi et aux groupes religieux.

Question d'investigation possible : *Quelles valeurs pouvons-nous partager lorsque nous en apprenons davantage sur les divers groupes religieux?*

Moment de l'activité : Avant le visionnage du documentaire interactif.

Fournitures complémentaires :

- Tableau de papier et marqueurs

Description de l'activité :

1. Animez une discussion de groupe en demandant à un ou deux élèves de consigner les idées sur un tableau de papier afin que tous puissent voir les arguments présentés et contribuer à l'échange.
2. Demandez d'abord au groupe de définir le terme « valeur » : ayez recours à des définitions tirées de sources diverses et convenez d'une définition commune.
3. Ensemble, discutez des valeurs sur lesquelles s'appuiera la participation du groupe au documentaire *Visages de la foi* :
 - a. Lorsque nous en apprenons davantage sur des confessions religieuses, y compris celles auxquelles nous appartenons, qu'est-ce qui nous importe, en tant que groupe? Par exemple : l'honnêteté, la réflexion critique, la compassion, la curiosité, l'ouverture d'esprit.
 - b. Quelle forme souhaitons-nous voir prendre à notre discussion en classe et à nos expériences d'apprentissage? Quelle impression devrait s'en dégager? Par exemple : du confort, une pleine participation, l'ouverture à des perspectives multiples.
4. Lorsqu'un élève intervient, veillez à ce que ses idées soient inscrites sur le tableau de papier. Invitez les élèves à réfléchir et à s'exprimer en fonction des valeurs communes (qu'est-ce qui nous importe à tous?).
5. Expliquez aux élèves qu'en établissant cette liste, tous s'engagent à vivre selon ces valeurs, dans la mesure du possible, et se tiendront mutuellement responsables de cet engagement.
6. Affichez la liste des valeurs communes dans la classe ou sur un blogue pour pouvoir la consulter aisément.



ACTIVITÉ 2 : EXPLORER LES RITUELS

OBJECTIF :

Étendre la compréhension du rituel en tant que processus de communication avec l'esprit, d'expression de soi et de création de sens.

Question d'investigation possible : *Comment est-ce que nous comprenons les rituels dans le monde qui nous entoure?*

Moment de l'activité : Le visionnage du documentaire interactif fait partie de l'activité.

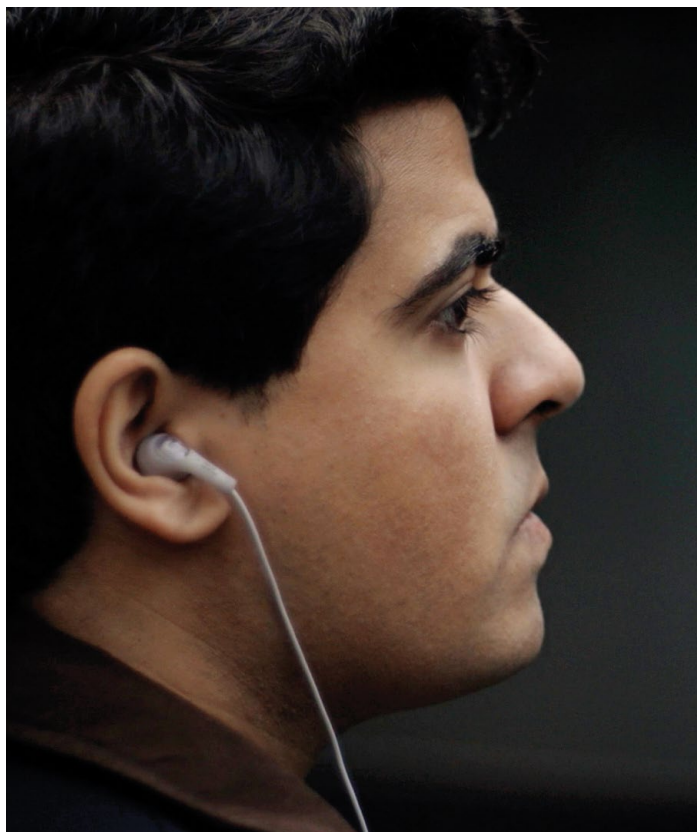
Fournitures complémentaires :

- Tableau blanc et marqueurs
- Bloc-notes et crayons ou stylos

Description de l'activité :

1. Vous pouvez approfondir et enrichir les questions de discussion portant sur les rituels (voir la section « Amorce de la discussion en classe ») en demandant : « Qu'est-ce qu'un rituel? » Après une période de réflexion individuelle, les élèves font part de leur réponse à leur voisin ou leur voisine de pupitre, puis à toute la classe.
2. Avant le visionnage : Avec vos élèves, explorez le concept de rituel et le rôle que joue ce dernier dans différentes communautés. Les élèves peuvent puiser des exemples dans leur vie personnelle s'ils se sentent à l'aise de le faire.
3. Animez deux visionnages de l'un des films contenus dans le documentaire interactif. Pour se préparer au visionnage, les élèves créent un tableau qui pourra comporter les entêtes suivants :

MA DESCRIPTION	PAROLES OU PHRASES TIRÉES DU FILM



Pendant le visionnage : Présentez d'abord un extrait du documentaire sans la dimension sonore et demandez aux élèves de décrire ce qu'ils voient dans la première colonne de leur tableau. Présentez de nouveau l'extrait, avec le son cette fois, et invitez-les à inscrire dans la deuxième colonne des phrases et des paroles que prononcent les protagonistes.

4. Après le visionnage : Les élèves observent le contenu de chaque colonne et les comparent.
 - a. Quelles sont les similitudes? Quelles sont les différences? Encerclez les mots inscrits dans les deux colonnes.
 - b. Pourquoi le contenu des colonnes est-il semblable ou différent?
 - c. Comment le protagoniste de cet extrait s'approprie-t-il ce rituel?
 - d. Qu'est-ce qui importe, dans ce rituel, aux yeux du protagoniste?
 - e. Ce rituel représente-t-il une forme d'expression de soi? Expliquez.
 - f. Que signifie ce rituel pour la personne qui l'exécute?
 - g. Que vous apprend ce rituel au sujet du protagoniste et du groupe religieux auquel il appartient?
 - h. Pouvez-vous établir des liens avec d'autres groupes religieux?
 - i. Pouvez-vous établir des liens avec vous-même et avec ce qui vous importe dans la vie?

ACTIVITÉ 3 : EXPLORER LES SYMBOLES RELIGIEUX ET CULTURELS

OBJECTIF :

Explorer l'utilisation des symboles dans la religion et la culture et trouver des symboles personnels qui sont porteurs de sens.

Question d'investigation possible : *Qu'est-ce qu'un symbole et à quoi tient la puissance des symboles? Quels exemples de symboles pouvons-nous trouver dans notre vie?*

Moment de l'activité : Avant ou après le visionnage du documentaire interactif.

Fournitures complémentaires :

- Images symboliques (photographies, images tirées d'un PowerPoint, etc.)
- Définitions du mot « symbole »
- Tableau de papier et marqueurs
- Matériel d'artiste

Description de l'activité :

1. Montrez aux élèves de cinq à dix images de symboles reconnus se rattachant au contexte culturel. Il peut s'agir de personnes, de concepts ou d'événements marquants. Invitez les élèves à associer chaque image à une idée. Un lieu peut, par exemple, symboliser le courage ou la bravoure, alors qu'un drapeau symbolisera le patriotisme, et un cœur l'amour ou la sollicitude.
2. Discutez du concept de symbole :
 - a. Qu'est-ce qu'un symbole?
 - b. À quoi tient la puissance des symboles?
 - c. Pourquoi les symboles ont-ils de l'importance dans les groupes religieux?
 - d. Nommez deux ou trois symboles qui vous ont frappé dans *Visages de la foi*. (Cette demande peut être faite pendant le visionnage si vous prévoyez visionner le documentaire au cours de l'activité.)
 - e. Que représentent ces symboles?
 - f. S'agit-il de symboles personnels ou communs? Expliquez.
 - g. Des personnes de confessions différentes peuvent-elles partager des symboles? Expliquez.
3. Commentez des exemples tirés de groupes religieux et soulignez la nature personnelle ou commune des symboles.
 - a. La lumière et l'eau sont deux symboles qui peuvent faire l'objet d'une recherche et d'une analyse en classe.

4. Rassemblés en équipes de quatre, les élèves lancent spontanément des idées de nature personnelle ou commune pour s'exercer à créer des symboles. Demandez-leur :
 - a. Pour votre équipe, quels sont les personnes, les concepts ou les événements marquants? Qu'est-ce qui importe à tous les membres de l'équipe?
5. En équipe, les élèves choisissent une de leurs idées et créent un symbole qui la représente. Ils peuvent créer une présentation visuelle qu'ils montreront à toute la classe et expliquer par écrit le raisonnement qui les a conduits à associer l'idée au symbole.
6. L'équipe commence sa présentation en demandant aux autres élèves de prédire ce que symbolise l'image. Elle explique ensuite son raisonnement, puis la classe discute de son idée et examine la viabilité d'idées de remplacement.
7. En guise de résumé, l'ensemble du groupe peut faire valoir la puissance des symboles en proposant de multiples interprétations et en reliant cette démarche au symbolisme à l'intérieur des groupes religieux. Comme nous le démontrent les récits qui composent le documentaire interactif, la foi est de nature individuelle aussi bien que commune : la puissance des symboles tient au fait que ceux-ci unissent les gens tout en laissant à chacun la liberté de créer un sens qui lui est personnel.

ACTIVITÉ 4 : EXPLORER LES LIEUX SACRÉS

OBJECTIF :

Explorer le rapport aux lieux sacrés et se demander comment les lieux façonnent les êtres humains que nous sommes.

Question d'investigation possible : *Qu'est-ce qu'un lieu sacré et quelle influence les lieux ont-ils sur nous?*

Moment de l'activité : Le visionnage du documentaire interactif fait partie de l'activité.

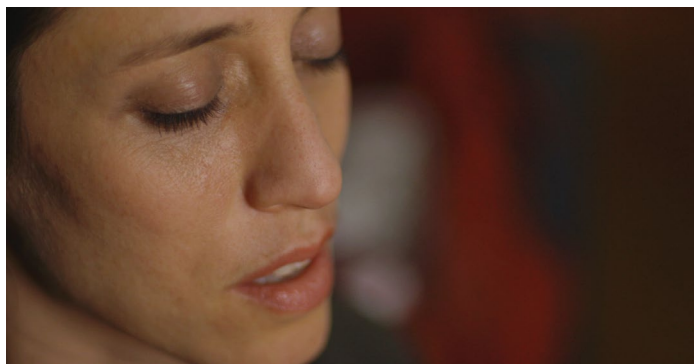
Fournitures complémentaires :

- Tableau blanc et marqueurs
- Feuilles de papier surdimensionnées, matériel d'artiste et crayons pour la création du plan
- Bloc-notes et stylos pour la réflexion

Description de l'activité :

1. Sur des bouts de papier, inscrivez des lieux familiers à l'ensemble des élèves (p. ex., la classe, le cinéma, le terrain de soccer, la plage). Des élèves se porteront volontaires pour mimer la façon dont ils agissent dans ces lieux, alors que les autres tenteront de deviner l'endroit dont il s'agit.

2. Ensemble, discutez de divers lieux et de ce que nous y faisons. Comment avez-vous su où se trouvait cette personne? Quelles actions vous ont permis de le deviner?
3. Discutez du concept de lieu.
 - a. Qu'est-ce qu'un lieu?
 - b. Qu'est-ce qui confère un sens au lieu?
 - c. Comment utilisons-nous les lieux?
 - d. Qu'est-ce qu'un lieu sacré?
 - e. Comment définissons-nous le mot « sacré »?
 - f. Pourquoi un lieu est-il sacré?
Remarque : S'ils peuvent consulter Internet ou des outils de recherche, les élèves trouveront sous « lieux sacrés » de nombreux points de vue à comparer et à opposer. Ils peuvent, par exemple, chercher les différences entre une bibliothèque universitaire et la salle de prière d'un aéroport. En quoi ces lieux sont-ils ou ne sont-ils pas sacrés? Vous pouvez prolonger cette partie de l'activité en demandant au groupe d'établir une définition commune d'un lieu sacré.
4. Visionnez un des films contenus dans *Visages de la foi* sous l'angle du lieu sacré. Demandez ensuite aux élèves de décrire le lieu sacré présenté dans le film.
5. Après le visionnage : En équipes de deux ou plus, les élèves discutent des idées que leur inspire cet exemple de lieu sacré.
 - a. Quels objets importants le lieu contient-il?
 - b. Qu'en est-il de l'éclairage?
 - c. Ce lieu est-il de nature privée ou publique?
 - d. Comment ce lieu est-il utilisé? Quelles actions et quelles interactions s'y déroulent?
 - e. Pourquoi ce lieu est-il sacré pour la personne ou les personnes présentées dans le film?
 - f. À votre avis, pourquoi cette personne ou ces personnes ont-elles choisi ce lieu pour la pratique du rituel?
 - g. Inscrivez au tableau blanc l'affirmation suivante : « Les lieux sacrés sont des lieux religieux. » Cette affirmation est-elle toujours vraie? Invitez les élèves à commenter cette affirmation en lançant une discussion de type débat.
6. Individuellement, chaque élève s'interroge sur l'influence que les lieux exercent sur lui ou sur elle. Les élèves créent le plan visuel d'un lieu concret (maison, école, studio de danse, gymnase) qui revêt pour eux une signification particulière.
 - a. Les élèves accolent une étiquette à chaque zone de ce lieu pour en indiquer la fonction et la valeur. Voici un exemple : Studio de danse
 - i. La zone de l'accueil d'un studio de danse est l'endroit par lequel les gens entrent, où ils sont accueillis par une personne chaleureuse, où ils se renseignent sur les installations et sur les horaires, et où ils s'inscrivent aux cours. On trouve dans ce lieu les valeurs de l'organisme, l'hospitalité et toutes sortes de renseignements.
 - ii. La zone du studio est le lieu où les danseurs pratiquent leur art, perfectionnent leurs mouvements, apprennent des autres et expriment leur passion pour la danse. Ce lieu peut représenter les valeurs associées à la créativité, à la santé physique, à la musique, à la technique et à l'entraînement.
 - iii. Le vestiaire est un lieu d'entreposage des effets personnels, un lieu de rencontre pour les danseurs et un endroit où l'on se prépare pour le cours de danse. Ce lieu peut représenter les valeurs associées à l'état de préparation, à la concentration, aux possessions matérielles et à la création de liens.
7. En groupe, explorez le lieu dépeint dans le documentaire interactif :
 - a. Pourquoi ce lieu importe-t-il aux yeux de cette personne? Quelles valeurs représente-t-il pour elle? Vous pouvez relier cette question aux lignes de conduite de la classe, à une charte de la classe ou à l'énoncé des valeurs communes de la classe. Par exemple : « Notre classe représente pour moi la valeur de l'apprentissage. C'est ici que je viens pour comprendre ce qui se passe dans le monde qui m'entoure. »
 - b. Quel effet cette personne a-t-elle sur le lieu sacré? Qu'est-ce qu'elle apporte dans ce lieu?
 - c. Quel effet le lieu sacré a-t-il sur cette personne, dans le film?
8. En guise de conclusion, les élèves rédigent une réflexion à partir des questions suivantes :
 - a. Que signifie la notion de lieu sacré dans votre propre vie?
 - b. Existe-t-il, dans votre vie, un lieu que vous considérez comme sacré? Expliquez l'effet que ce lieu produit sur vous.



ACTIVITÉ 5 : EXPLORER SON IDENTITÉ AU MOYEN DU FILM**OBJECTIF :**

Fournir aux élèves l'occasion d'effectuer une synthèse de l'apprentissage tiré du documentaire **Visages de la foi** et l'occasion de mettre en lumière certains aspects de leur identité par l'intermédiaire du cinéma.

Question d'investigation possible : *Si vous pouviez mettre en lumière un aspect de votre identité par l'intermédiaire d'un film, que choisiriez-vous de filmer? Quel matériel utiliseriez-vous pour filmer, et pourquoi?*

Moment de l'activité : Après une participation active au documentaire par des activités et des discussions.

Fournitures complémentaires :

- Feuilles de papier surdimensionnées
- Marqueurs, stylos et matériel d'artiste
- Matériel d'enregistrement dans la mesure du possible (caméra, ordiphone, etc.)

Description de l'activité :

1. Les élèves peuvent d'abord revoir un des films qui composent **Visages de la foi**, puis cerner les divers aspects du documentaire interactif sous l'angle de la littératie médiatique (source, protagonistes, choix des lieux, histoire racontée et choix des précisions, motivation à relater l'histoire, méthode de tournage, etc.). Consultez à ce propos la section du présent guide intitulée « Perfection de ses compétences en littératie médiatique grâce à **Visages de la foi** ».

2. Les élèves entreprennent de concrétiser leur idée de film en s'inspirant des questions suivantes :
 - a. Quelle expérience souhaitez-vous raconter?
 - b. Pourquoi souhaitez-vous faire part de cette expérience?
 - c. En réalisant ce film, que souhaitez-vous dévoiler au public à propos de vous?
 - d. Votre histoire sera-t-elle filmée dans un lieu que vous estimez sacré pour vous? Expliquez.
 - e. Comment vous y prendrez-vous pour donner au public l'impression de faire partie de l'expérience? Quelles techniques utiliserez-vous pour filmer?
 - f. Quelles questions aimeriez-vous que le public vous pose?
 - g. Quel sera le titre de votre film? Expliquez.
3. Après avoir fait un remue-méninges, les élèves créent un scénarimage (un modèle figure dans le présent guide) présentant leur idée de film. Sur de grandes feuilles de papier, ils illustrent une séquence simple d'au moins trois « cadres ». Chaque cadre peut s'accompagner d'un texte, en sous-titre, qui sera lu par une voix hors champ durant le film. Ce texte peut s'inspirer des réponses aux questions de l'étape 1.
4. Les élèves présentent leur scénarimage à la classe. S'ils disposent du matériel nécessaire, ils travaillent en équipes de deux ou trois pour filmer leur expérience personnelle en vue d'un visionnage collectif. À l'aide des questions liées à la littératie médiatique, la classe s'emploie à comprendre les œuvres présentées en faisant appel à l'analyse critique.

FILMS ET PROJETS INTERACTIFS DE L'ONF PORTANT SUR UN THÈME SEMBLABLE

Le soleil perdu, 1961, 29 min 40 s

Les huttérites, 1964, 27 min 56 s

Après la vie, 1978, 7 min 12 s

Les adeptes, 1981, 78 min 58 s

La bioéthique : une question de choix – Le courage de ses convictions, 1987, 14 min 59 s

Le Tibet : chant d'exil, 1991, 56 min 42 s

Une femme dans la mosquée, 2005, 52 min 45 s

Le cerveau mystique, 2006, 52 min 15 s

La trappe, 2008, 19 min 25 s

Pour la cause, 2011, 52 min 56 s

Exil – Enquête sur un mythe, 2012, 97 min 16 s

Sacrée montagne, 2010 – documentaire Web interactif de l'ONF,
www.onf.ca/film/sacree_montagne

Films en anglais seulement :

Scared Sacred, 2004, 104 min 53 s

These are my People..., 1969, 13 min 18 s

The People of the Book, 1973, 28 min 5 s

Behind the Veil: Nuns, 1984, 130 min 4 s

Similkameen Crossroads, 2013 – Essai photographique interactif de l'ONF,
crossroads.nfb.ca/#/crossroads

GÉNÉRIQUE

Nous devons à Noorin Fazal la rédaction du guide pédagogique et des fiches de renseignements accompagnant le documentaire *Visages de la foi*. À la fois enseignante, mentore et chercheuse, Noorin se passionne pour l'enseignement interconfessionnel et interculturel, et participe d'ailleurs activement à la création d'un programme d'études interculturel. Ses travaux d'érudition mettent l'accent sur une pédagogie relative à l'éthique de la vertu (« Que signifie le fait d'être humain? ») de même que sur les processus d'enseignement et d'apprentissage des compétences en littératie médiatique. Pour l'année scolaire 2013-2014, Noorin a lancé un programme d'enseignement religieux au secondaire à Dar es-Salaam, en Tanzanie. Il s'agissait du premier programme du genre à être implanté en Afrique orientale. Noorin Fazal vit actuellement à Toronto.

Le présent guide pédagogique a été produit par ONF Éducation et préparé par Anne Koizumi, spécialiste en éducation et animatrice d'ateliers à l'ONF.

SCÉNARIMAGE

ACTION

