

# VISAGES DE LA FOI

*Visages de la foi* pénètre dans l'intimité de sept jeunes Canadiens de confessions différentes et observe les rites associés à leur spiritualité. Chacun des protagonistes du projet dévoile à l'équipe de création sa façon de pratiquer et d'exprimer sa foi. Parallèlement, l'utilisateur peut enrichir son expérience grâce au site Web et à l'application qui lui permettent de saisir la dimension de ces pratiques dans un contexte canadien. Tout en parcourant les courts portraits, l'utilisateur constate des points communs saisissants entre les différentes traditions. Pour ces jeunes Canadiens allumés, la pratique de la religion s'intègre à leur vie bien remplie comme un élément essentiel de leur identité et de la place qu'ils occupent dans la société, et n'est pas perçue comme une obligation. Cette expérience immersive captivera et éclairera les gens, quelle que soit leur confession, et pourrait peut-être même en aider certains dans leur quête spirituelle.

**TABLE DES MATIÈRES : *VISAGES DE LA FOI* – GUIDE PÉDAGOGIQUE**

<b><i>VISAGES DE LA FOI</i> EN CLASSE</b>	<b>3</b>
<b>QUELQUES MOTS SUR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA</b>	<b>3</b>
<b>QUELQUES MOTS SUR CAMPUS ONF</b>	<b>3</b>
<b>QUELQUES MOTS SUR LA FONDATION CANADIENNE DES RELATIONS RACIALES</b>	<b>3</b>
<b>QUELQUES MOTS SUR L'INITIATIVE LE CANADA INTERCONFESSIONNEL ET LE SENTIMENT D'APPARTENANCE : UN PROJET DE PROMOTION DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENGAGEMENT CIVIQUES</b>	<b>3</b>
<b>QUELQUES MOTS SUR <i>VISAGES DE LA FOI</i></b>	<b>4</b>
<b>QUELQUES MOTS SUR LE GUIDE ET LES TROUSSES PÉDAGOGIQUES</b>	<b>4</b>
<b>MATIÈRES RECOMMANDÉES</b>	<b>4</b>
<b>UTILISATION DE <i>VISAGES DE LA FOI</i> EN CLASSE</b>	<b>4</b>
<b>PERFECTION DE SES COMPÉTENCES EN LITTÉRATIE MÉDIATIQUE GRÂCE À <i>VISAGES DE LA FOI</i></b>	<b>5</b>
<b>AMORCE DE LA DISCUSSION EN CLASSE</b>	<b>6</b>
<b>ACTIVITÉS PROPOSÉES EN VUE DE SUSCITER LA PARTICIPATION DES ÉLÈVES À <i>VISAGES DE LA FOI</i></b>	<b>8</b>
• ACTIVITÉ 1 : DÉTERMINER NOS VALEURS COMMUNES	8
• ACTIVITÉ 2 : EXPLORER LES RITUELS	9
• ACTIVITÉ 3 : EXPLORER LES SYMBOLES RELIGIEUX ET CULTURELS	10
• ACTIVITÉ 4 : EXPLORER LES LIEUX SACRÉS	10
• ACTIVITÉ 5 : EXPLORER SON IDENTITÉ AU MOYEN DU FILM	12
<b>FILMS ET PROJETS INTERACTIFS DE L'ONF PORTANT SUR UN THÈME SEMBLABLE</b>	<b>13</b>
<b>GÉNÉRIQUE</b>	<b>13</b>
<b>SCÉNARIMAGE</b>	<b>14</b>

## VISAGES DE LA FOI EN CLASSE

### QUELQUES MOTS SUR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

L'Office national du film du Canada (ONF) crée des [productions interactives](#) audacieuses, des documentaires à caractère social et des animations d'auteur. L'ONF a réalisé plus de 13 000 productions et remporté au-delà de 5000 récompenses, dont 9 prix Écrans canadiens, 10 prix Webby, 12 Oscars et plus de 90 prix Génie. Le contenu primé de l'ONF peut être visionné à [ONF.ca](#), de même que sur l'ordiphone, la tablette et la télévision connectée au moyen de ses [applications](#).

### QUELQUES MOTS SUR CAMPUS ONF

Depuis près de 75 ans, l'Office national du film du Canada est une ressource inestimable en matière d'éducation. Des milliers de films de l'ONF, tous genres confondus, du documentaire au film d'animation, en passant par le long métrage et la production interactive, sont aujourd'hui proposés en ligne. Par le biais de CAMPUS, les éducateurs et les éducatrices ont accès à plus de 3000 de ces productions. Guides, sélections, trousseaux d'apprentissage et fonctionnalités de partage leur permettent d'adapter facilement leurs plans de cours aux besoins de leur classe.

Activez votre abonnement à CAMPUS [ici](#).

### QUELQUES MOTS SUR LA FONDATION CANADIENNE DES RELATIONS RACIALES

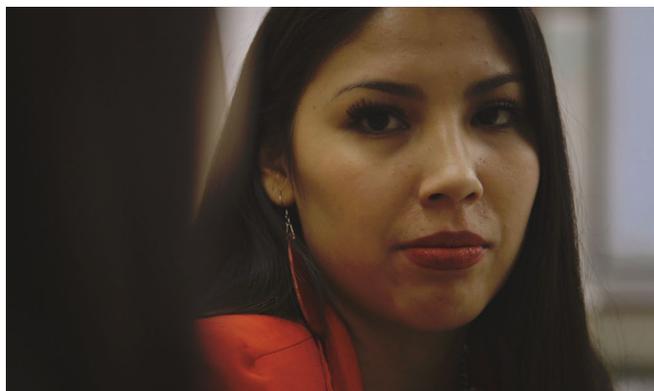
La Fondation canadienne des relations raciales (FCRR) est le principal organisme du pays à se consacrer à l'élimination du racisme et à la promotion de relations raciales harmonieuses au Canada. Elle a été créée il y a 25 ans dans le cadre de l'Entente de redressement à l'égard des Canadiens d'origine japonaise. La loi habilitante de la FCRR a été promulguée en 1996, et la FCRR a ouvert ses portes en 1997. La Fondation a pour mission d'assurer un leadership national indépendant et ouvert, d'orienter les politiques nationales et les discussions publiques, et d'agir à titre de ressource et comme coordonnatrice pour faire évoluer l'identité canadienne vers des relations raciales constructives, de même que vers l'équité, la justice, l'harmonie sociale et la dignité pour l'ensemble des Canadiennes et Canadiens.

[www.crr.ca/fr](#)

### QUELQUES MOTS SUR L'INITIATIVE LE CANADA INTERCONFESSIONNEL ET LE SENTIMENT D'APPARTENANCE : UN PROJET DE PROMOTION DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENGAGEMENT CIVIQUES

L'initiative Le Canada interconfessionnel et le sentiment d'appartenance, qui est financée par le ministère de la Citoyenneté et de l'Immigration du Canada, cherche à faciliter le dialogue, à l'échelle du pays, sur la coopération et la communication interconfessionnelles; à promouvoir l'éducation et l'engagement civiques; et à offrir les outils nécessaires pour renforcer le sentiment d'appartenance. Le but est d'établir un cadre pancanadien pour un dialogue véritable entre les différentes communautés ethnoculturelles et confessionnelles, et de renforcer le rôle participatif de ces communautés dans la société canadienne. Le projet, qui fait appel à une participation active de ces groupes et à leur engagement, vise à promouvoir les valeurs démocratiques du Canada, sa diversité et ses traditions; il vise aussi à développer avec les différents groupes la compréhension de nos droits et responsabilités.

[www.ib-ia.ca](#)



## QUELQUES MOTS SUR *VISAGES DE LA FOI*

*Visages de la foi* est un documentaire interactif destiné au visionnage sur tablette et composé d'une série de courts métrages évocateurs sur la prière au sein du monde moderne. Chaque court récit nous présente un jeune Canadien pratiquant un rituel associé à sa vie spirituelle. Nous pénétrons ainsi au cœur de sept grandes religions et découvrons des paysages intérieurs personnels qui, bien que sacrés, sont d'un accès étonnamment facile. Nous devenons les témoins des réflexions intimes et des émotions contradictoires qui habitent l'esprit des adeptes d'une pratique quotidienne.

Au-delà du dogme, nous accédons à des lieux typiquement canadiens où la prière résiste aux distractions, au temps et aux tentations. D'une facture visuelle impressionnante, chaque film est conçu de manière à offrir un contenu significatif et authentique aux adeptes de la religion illustrée, au même titre que s'ils avaient eux-mêmes filmé leur expérience.

Nous vivons dans une société pluraliste. Pourtant, il nous est rarement donné d'assister aux moments de recueillement des autres et d'en ressentir à ce point le caractère intime. Ces films permettent au spectateur de saisir intuitivement le sens que revêt pour un jeune adulte la pratique de sa religion – autochtone, bouddhiste, chrétienne, hindoue, juive, musulmane ou sikhe – dans le Canada d'aujourd'hui.

## QUELQUES MOTS SUR LE GUIDE ET LES TROUSSES PÉDAGOGIQUES

Le présent guide est conçu pour aider les enseignants et les enseignantes à utiliser *Visages de la foi* en classe. Il leur permet d'intégrer l'application dans leur plan de cours de manière à obtenir les résultats d'apprentissage attendus de la part d'élèves de quatorze ans et plus.

Fondé sur la démarche d'investigation en vue de faciliter les discussions de groupe, les réflexions sur la compétence médiatique et la planification des cours, le guide s'accompagne de fiches de renseignements portant sur chacune des sept traditions religieuses dont il est question dans les films, ainsi que d'une liste de références en ligne. Ces documents de consultation rapide contiennent des renseignements généraux sur la démographie, l'histoire, les lieux de culte, les textes sacrés et les principes élémentaires de chaque religion.

Les abonnés de CAMPUS, le portail éducatif de l'ONF, peuvent également se servir des trousseaux pédagogiques relatives à *Visages de la foi*. Elles donnent un accès exclusif au présent guide pédagogique et à la discussion vidéo en classe, et explorent des thèmes tels que la spiritualité, les croyances, la connaissance, le

monde séculier, la pratique de la religion au Canada et le partage. Les vidéos comprennent des séquences supplémentaires qui mettent en scène les sept participants au projet. Elles permettent d'approfondir chacune des religions et jettent un regard sur la façon dont chaque personne aborde le rituel aujourd'hui, dans notre pays.

Activez votre abonnement à CAMPUS en cliquant sur le lien [ici](#) pour explorer le contenu des trousseaux pédagogiques.

## MATIÈRES RECOMMANDÉES

*Visages de la foi* peut être intégré au programme d'études dans les matières suivantes, au secondaire et au postsecondaire :

- Études sociales
- Sciences humaines
- Religions du monde
- Civilisations comparées
- Diversité et pluralisme
- Enjeux mondiaux
- Études autochtones
- Religion, valeurs et spiritualité
- Diversité et cohésion
- Politique et histoire internationales
- Croissance personnelle
- Éthique et religion

## UTILISATION DE *VISAGES DE LA FOI* EN CLASSE

1) *Visionnage en grand groupe* : En grand groupe, vous pouvez opter pour un visionnage des films présentés dans l'application, puis animer une discussion sur les expériences d'apprentissage. Pour utiliser *Visages de la foi* en vue d'un visionnage collectif en classe, vous aurez besoin des outils suivants et d'un accès Internet :

- Ordinateur portable ou ordinateur de bureau
- Haut-parleurs
- Projecteur numérique
- Écran ou surface vide pour le visionnage

2) *Visionnage individuel* : Vous pouvez concevoir des travaux personnels qui consisteront, pour les élèves, à visionner individuellement le film, puis à entreprendre une démarche d'apprentissage partagée ou individuelle. Pour effectuer un visionnage individuel de *Visages de la foi*, les élèves

doivent disposer de l'un des outils suivants et d'un accès Internet :

- Ordinateur portable ou ordinateur de bureau
- Tablette

## PERFECTION DE SES COMPÉTENCES EN LITTÉRATIE MÉDIATIQUE GRÂCE À **VISAGES DE LA FOI**

### OBJECTIF :

Amener les élèves à exercer leur esprit critique à l'égard des médias et à donner un sens au message en relatant leur expérience personnelle relative à la foi et à la culture.

### *Qu'est-ce que la littératie médiatique?*

La littératie médiatique désigne la capacité d'analyser, d'évaluer et de créer, en toute conscience et de façon critique, des messages sous diverses formes médiatiques : cinéma, publicité, presse écrite, télévision, contenu de médias sociaux, ressources en ligne. Les personnes ayant acquis des compétences en littératie médiatique sont en mesure de saisir la complexité des communications que diffusent les médias. Elles peuvent utiliser ces messages pour prendre des décisions et porter des jugements éclairés au quotidien.

**Visages de la foi** vise à offrir aux enseignants et aux enseignantes les outils nécessaires pour explorer diverses représentations de la foi et des groupes confessionnels dans les médias. Vous pouvez intégrer les films de ce documentaire interactif à un plus vaste répertoire afin d'illustrer diverses manifestations de la foi du contexte actuel. L'utilisation de **Visages de la foi** comme point de départ amènera les élèves à faire appel à leurs compétences en littératie médiatique pour examiner en quoi l'influence des médias

peut se révéler positive et en quoi elle peut aussi être négative.

*Littératie médiatique – Questions de réflexion critique à examiner avant le visionnage :*

1. Qu'est-ce que l'ONF? En quoi le contexte canadien est-il différent ou unique? Expliquez.
2. Dans les films de **Visages de la foi**, quels sont les protagonistes? Quelle histoire les protagonistes des films racontent-ils? À votre avis, pourquoi ces personnes ont-elles accepté de faire part de leur histoire?
3. Comment cette histoire a-t-elle été racontée? Décrivez le média utilisé et les perspectives uniques captées par le cinéaste.
4. Selon vous, pourquoi le cinéaste a-t-il choisi ces perspectives?
5. Quelles possibilités le recours au documentaire interactif offre-t-il pour raconter une histoire? Quelles sont les limites de ce média?
6. Quelles images de ce documentaire interactif vous ont le plus frappé? Pourquoi croyez-vous que le cinéaste a inclus ces images?
7. À votre avis, qu'est-ce que ce documentaire interactif laisse de côté? Expliquez.
8. Selon vous, pourquoi l'ONF a-t-il produit ce documentaire interactif? À quoi sert-il?
9. Quelles questions aimeriez-vous poser aux protagonistes? Au cinéaste? À l'ONF?
10. Comment la religion est-elle dépeinte dans les médias? Comment les médias présentent-ils certains groupes religieux?
11. Qu'est-ce qui motive les médias dans leur façon de dépeindre les religions ou les groupes religieux?



## AMORCER LA DISCUSSION EN CLASSE

### OBJECTIFS :

- Élargir, en classe, les conversations entourant la foi, les rituels et les lieux sacrés par la présentation de récits personnels liés à diverses religions du monde.
- Offrir aux enseignants et aux enseignantes ainsi qu'aux élèves des outils leur permettant d'explorer diverses expressions de la foi : individuelle, commune, expérientielle.

Vous pouvez lancer le débat en classe au moyen d'une question d'investigation de nature générale comme celle-ci : *Comment percevons-nous l'expression personnelle de la foi au sein des communautés?* La question peut englober d'autres concepts étudiés durant l'année scolaire dans le cadre du programme d'études. Vous pouvez alors recourir aux activités à réaliser avant, pendant ou après le visionnage pour amener les élèves à participer activement au documentaire interactif.

### Avant le visionnage

Avant de visionner *Visages de la foi*, invitez les élèves à réfléchir à ce qu'ils savent déjà ou croient savoir au sujet des groupes religieux ou des rituels présentés dans le documentaire interactif. Comment ces hypothèses se sont-elles formées? Quelles questions les élèves se posent-ils? Vous pouvez ici établir des liens explicites avec les habiletés associées à l'acquisition des compétences en littératie médiatique.

### Pendant le visionnage

Fournissez aux élèves un support papier sur lequel ils rédigeront leurs premières perceptions et impressions au sujet du documentaire interactif (réflexions, impressions, souvenirs, images, sons, questions ou autres). Le tableau ci-dessous constitue une possibilité :

JE VOIS...	JE ME SENS...
JE ME DEMANDE...	
JE ME RAPPELLE...	JE PENSE...

**Après le visionnage**

Rappelez aux élèves la question d'investigation posée en classe (p. ex. : *Comment percevons-nous l'expression personnelle de la foi au sein des communautés?*) et amorcez la discussion au moyen des premières impressions notées au tableau. Augmentez graduellement la complexité des questions en suivant la séquence indiquée ci-dessous :

1. Qu'est-ce qui vous frappe dans ce documentaire interactif? Quelles images en retenir? Qu'est-ce qui vous étonne?
2. Qu'est-ce qu'un rituel? Les rituels sont-ils toujours fondés sur la foi? Quels exemples pouvez-vous donner de rituels faisant partie de notre vie quotidienne?
3. Décrivez les rituels présentés dans le documentaire interactif. En quoi consistent-ils? Sont-ils individuels ou communs? Où ont-ils lieu?
4. Pouvez-vous nommer des symboles religieux ou culturels que l'on trouve dans le documentaire? Décrivez-les.
5. Pourquoi les rituels ont-ils de l'importance pour les individus et pour les communautés?
6. Qu'avez-vous appris au sujet des personnes qui pratiquent un rituel?
7. Qu'avez-vous appris que vous ne saviez déjà au sujet de ce groupe religieux?
8. Ce documentaire interactif a-t-il modifié votre point de vue sur la foi d'une quelconque façon? Expliquez.
9. Est-il important pour nous de comprendre les rituels de différents groupes religieux? Expliquez.
10. Quelles questions vous posez-vous sur le contenu de ce documentaire interactif? Où pourrions-nous trouver des réponses possibles et d'autres renseignements?



## ACTIVITÉS PROPOSÉES EN VUE DE SUSCITER LA PARTICIPATION DES ÉLÈVES À VISAGES DE LA FOI

Nous vous invitons à examiner les activités qui suivent et à les modifier au besoin. Elles sont construites en fonction de diverses approches, de manière à favoriser la compréhension de la notion de « foi », telles que : investigation dirigée, réflexion critique et créative, pluralisme, littératie médiatique, apprentissage transformateur et de collaboration, expression de soi.

Toutes les activités (collectives ou individuelles) nécessitent l'utilisation du matériel audiovisuel énuméré plus haut. D'autres fournitures s'ajoutent à cette liste.

### ACTIVITÉ 1 : DÉTERMINER NOS VALEURS COMMUNES

#### OBJECTIF :

Créer un espace propice au respect, à la compassion et à la curiosité pour se pencher sur les questions personnelles et souvent délicates ou controversées liées à la foi et aux groupes religieux.

Question d'investigation possible : *Quelles valeurs pouvons-nous partager lorsque nous en apprenons davantage sur les divers groupes religieux?*

Moment de l'activité : Avant le visionnage du documentaire interactif.

Fournitures complémentaires :

- Tableau de papier et marqueurs

Description de l'activité :

1. Animez une discussion de groupe en demandant à un ou deux élèves de consigner les idées sur un tableau de papier afin que tous puissent voir les arguments présentés et contribuer à l'échange.
2. Demandez d'abord au groupe de définir le terme « valeur » : ayez recours à des définitions tirées de sources diverses et convenez d'une définition commune.
3. Ensemble, discutez des valeurs sur lesquelles s'appuiera la participation du groupe au documentaire **Visages de la foi** :
  - a. Lorsque nous en apprenons davantage sur des confessions religieuses, y compris celles auxquelles nous appartenons, qu'est-ce qui nous importe, en tant que groupe? Par exemple : l'honnêteté, la réflexion critique, la compassion, la curiosité, l'ouverture d'esprit.
  - b. Quelle forme souhaitons-nous voir prendre à notre discussion en classe et à nos expériences d'apprentissage? Quelle impression devrait s'en dégager? Par exemple : du confort, une pleine participation, l'ouverture à des perspectives multiples.
4. Lorsqu'un élève intervient, veillez à ce que ses idées soient inscrites sur le tableau de papier. Invitez les élèves à réfléchir et à s'exprimer en fonction des valeurs communes (qu'est-ce qui nous importe à tous?).
5. Expliquez aux élèves qu'en établissant cette liste, tous s'engagent à vivre selon ces valeurs, dans la mesure du possible, et se tiendront mutuellement responsables de cet engagement.
6. Affichez la liste des valeurs communes dans la classe ou sur un blogue pour pouvoir la consulter aisément.



## ACTIVITÉ 2 : EXPLORER LES RITUELS

### OBJECTIF :

Étendre la compréhension du rituel en tant que processus de communication avec l'esprit, d'expression de soi et de création de sens.

Question d'investigation possible : *Comment est-ce que nous comprenons les rituels dans le monde qui nous entoure?*

Moment de l'activité : Le visionnage du documentaire interactif fait partie de l'activité.

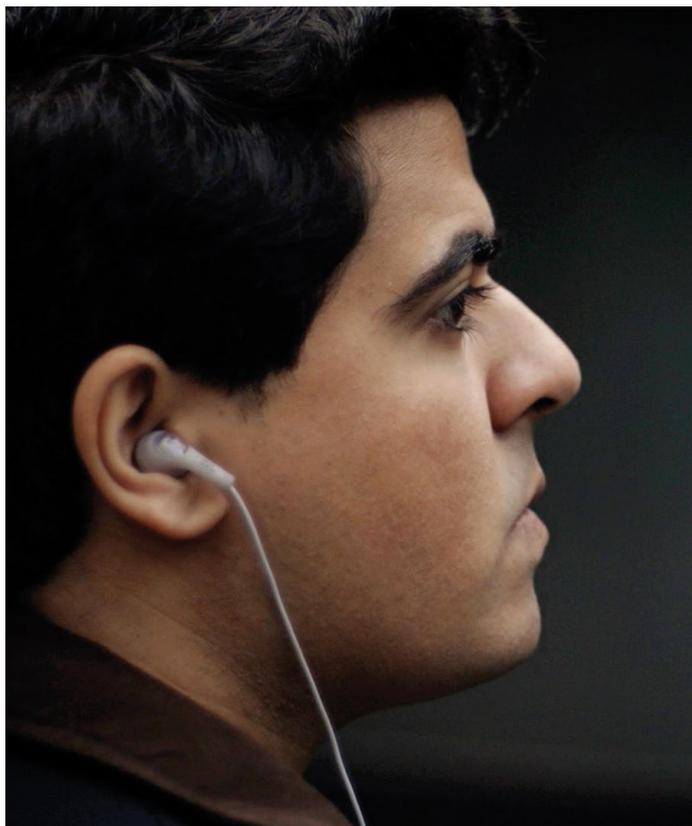
Fournitures complémentaires :

- Tableau blanc et marqueurs
- Bloc-notes et crayons ou stylos

Description de l'activité :

1. Vous pouvez approfondir et enrichir les questions de discussion portant sur les rituels (voir la section « Amorce de la discussion en classe ») en demandant : « Qu'est-ce qu'un rituel? » Après une période de réflexion individuelle, les élèves font part de leur réponse à leur voisin ou leur voisine de pupitre, puis à toute la classe.
2. Avant le visionnage : Avec vos élèves, explorez le concept de rituel et le rôle que joue ce dernier dans différentes communautés. Les élèves peuvent puiser des exemples dans leur vie personnelle s'ils se sentent à l'aise de le faire.
3. Animez deux visionnages de l'un des films contenus dans le documentaire interactif. Pour se préparer au visionnage, les élèves créent un tableau qui pourra comporter les entêtes suivants :

MA DESCRIPTION	PAROLES OU PHRASES TIRÉES DU FILM



Pendant le visionnage : Présentez d'abord un extrait du documentaire sans la dimension sonore et demandez aux élèves de décrire ce qu'ils voient dans la première colonne de leur tableau. Présentez de nouveau l'extrait, avec le son cette fois, et invitez-les à inscrire dans la deuxième colonne des phrases et des paroles que prononcent les protagonistes.

4. Après le visionnage : Les élèves observent le contenu de chaque colonne et les comparent.
  - a. Quelles sont les similitudes? Quelles sont les différences? Encerclez les mots inscrits dans les deux colonnes.
  - b. Pourquoi le contenu des colonnes est-il semblable ou différent?
  - c. Comment le protagoniste de cet extrait s'approprie-t-il ce rituel?
  - d. Qu'est-ce qui importe, dans ce rituel, aux yeux du protagoniste?
  - e. Ce rituel représente-t-il une forme d'expression de soi? Expliquez.
  - f. Que signifie ce rituel pour la personne qui l'exécute?
  - g. Que vous apprend ce rituel au sujet du protagoniste et du groupe religieux auquel il appartient?
  - h. Pouvez-vous établir des liens avec d'autres groupes religieux?
  - i. Pouvez-vous établir des liens avec vous-même et avec ce qui vous importe dans la vie?

## ACTIVITÉ 3 : EXPLORER LES SYMBOLES RELIGIEUX ET CULTURELS

### OBJECTIF :

Explorer l'utilisation des symboles dans la religion et la culture et trouver des symboles personnels qui sont porteurs de sens.

Question d'investigation possible : *Qu'est-ce qu'un symbole et à quoi tient la puissance des symboles? Quels exemples de symboles pouvons-nous trouver dans notre vie?*

Moment de l'activité : Avant ou après le visionnage du documentaire interactif.

Fournitures complémentaires :

- Images symboliques (photographies, images tirées d'un PowerPoint, etc.)
- Définitions du mot « symbole »
- Tableau de papier et marqueurs
- Matériel d'artiste

Description de l'activité :

1. Montrez aux élèves de cinq à dix images de symboles reconnus se rattachant au contexte culturel. Il peut s'agir de personnes, de concepts ou d'événements marquants. Invitez les élèves à associer chaque image à une idée. Un lieu peut, par exemple, symboliser le courage ou la bravoure, alors qu'un drapeau symbolisera le patriotisme, et un cœur l'amour ou la sollicitude.
2. Discutez du concept de symbole :
  - a. Qu'est-ce qu'un symbole?
  - b. À quoi tient la puissance des symboles?
  - c. Pourquoi les symboles ont-ils de l'importance dans les groupes religieux?
  - d. Nommez deux ou trois symboles qui vous ont frappé dans *Visages de la foi*. (Cette demande peut être faite pendant le visionnage si vous prévoyez visionner le documentaire au cours de l'activité.)
  - e. Que représentent ces symboles?
  - f. S'agit-il de symboles personnels ou communs? Expliquez.
  - g. Des personnes de confessions différentes peuvent-elles partager des symboles? Expliquez.
3. Commentez des exemples tirés de groupes religieux et soulignez la nature personnelle ou commune des symboles.
  - a. La lumière et l'eau sont deux symboles qui peuvent faire l'objet d'une recherche et d'une analyse en classe.

4. Rassemblés en équipes de quatre, les élèves lancent spontanément des idées de nature personnelle ou commune pour s'exercer à créer des symboles. Demandez-leur :
  - a. Pour votre équipe, quels sont les personnes, les concepts ou les événements marquants? Qu'est-ce qui importe à tous les membres de l'équipe?
5. En équipe, les élèves choisissent une de leurs idées et créent un symbole qui la représente. Ils peuvent créer une présentation visuelle qu'ils montreront à toute la classe et expliquer par écrit le raisonnement qui les a conduits à associer l'idée au symbole.
6. L'équipe commence sa présentation en demandant aux autres élèves de prédire ce que symbolise l'image. Elle explique ensuite son raisonnement, puis la classe discute de son idée et examine la viabilité d'idées de remplacement.
7. En guise de résumé, l'ensemble du groupe peut faire valoir la puissance des symboles en proposant de multiples interprétations et en reliant cette démarche au symbolisme à l'intérieur des groupes religieux. Comme nous le démontrent les récits qui composent le documentaire interactif, la foi est de nature individuelle aussi bien que commune : la puissance des symboles tient au fait que ceux-ci unissent les gens tout en laissant à chacun la liberté de créer un sens qui lui est personnel.

## ACTIVITÉ 4 : EXPLORER LES LIEUX SACRÉS

### OBJECTIF :

Explorer le rapport aux lieux sacrés et se demander comment les lieux façonnent les êtres humains que nous sommes.

Question d'investigation possible : *Qu'est-ce qu'un lieu sacré et quelle influence les lieux ont-ils sur nous?*

Moment de l'activité : Le visionnage du documentaire interactif fait partie de l'activité.

Fournitures complémentaires :

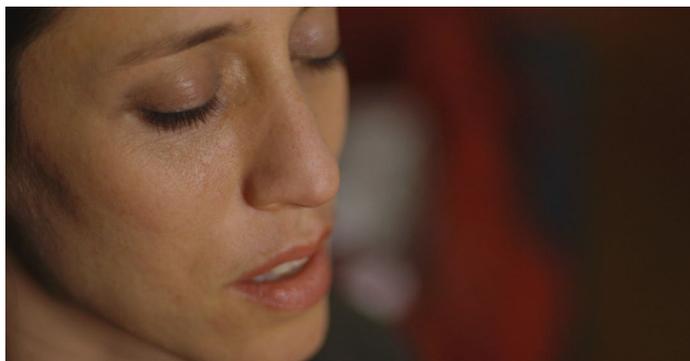
- Tableau blanc et marqueurs
- Feuilles de papier surdimensionnées, matériel d'artiste et crayons pour la création du plan
- Bloc-notes et stylos pour la réflexion

Description de l'activité :

1. Sur des bouts de papier, inscrivez des lieux familiers à l'ensemble des élèves (p. ex., la classe, le cinéma, le terrain de soccer, la plage). Des élèves se porteront volontaires pour mimer la façon dont ils agissent dans ces lieux, alors que les autres tenteront de deviner l'endroit dont il s'agit.

2. Ensemble, discutez de divers lieux et de ce que nous y faisons. Comment avez-vous su où se trouvait cette personne? Quelles actions vous ont permis de le deviner?
3. Discutez du concept de lieu.
  - a. Qu'est-ce qu'un lieu?
  - b. Qu'est-ce qui confère un sens au lieu?
  - c. Comment utilisons-nous les lieux?
  - d. Qu'est-ce qu'un lieu sacré?
  - e. Comment définissons-nous le mot « sacré »?
  - f. Pourquoi un lieu est-il sacré?

Remarque : S'ils peuvent consulter Internet ou des outils de recherche, les élèves trouveront sous « lieux sacrés » de nombreux points de vue à comparer et à opposer. Ils peuvent, par exemple, chercher les différences entre une bibliothèque universitaire et la salle de prière d'un aéroport. En quoi ces lieux sont-ils ou ne sont-ils pas sacrés? Vous pouvez prolonger cette partie de l'activité en demandant au groupe d'établir une définition commune d'un lieu sacré.
4. Visionnez un des films contenus dans *Visages de la foi* sous l'angle du lieu sacré. Demandez ensuite aux élèves de décrire le lieu sacré présenté dans le film.
5. Après le visionnage : En équipes de deux ou plus, les élèves discutent des idées que leur inspire cet exemple de lieu sacré.
  - a. Quels objets importants le lieu contient-il?
  - b. Qu'en est-il de l'éclairage?
  - c. Ce lieu est-il de nature privée ou publique?
  - d. Comment ce lieu est-il utilisé? Quelles actions et quelles interactions s'y déroulent?
  - e. Pourquoi ce lieu est-il sacré pour la personne ou les personnes présentées dans le film?
  - f. À votre avis, pourquoi cette personne ou ces personnes ont-elles choisi ce lieu pour la pratique du rituel?
  - g. Inscrivez au tableau blanc l'affirmation suivante : « Les lieux sacrés sont des lieux religieux. » Cette affirmation est-elle toujours vraie? Invitez les élèves à commenter cette affirmation en lançant une discussion de type débat.
6. Individuellement, chaque élève s'interroge sur l'influence que les lieux exercent sur lui ou sur elle. Les élèves créent le plan visuel d'un lieu concret (maison, école, studio de danse, gymnase) qui revêt pour eux une signification particulière.
  - a. Les élèves accolent une étiquette à chaque zone de ce lieu pour en indiquer la fonction et la valeur. Voici un exemple : Studio de danse
    - i. La zone de l'accueil d'un studio de danse est l'endroit par lequel les gens entrent, où ils sont accueillis par une personne chaleureuse, où ils se renseignent sur les installations et sur les horaires, et où ils s'inscrivent aux cours. On trouve dans ce lieu les valeurs de l'organisme, l'hospitalité et toutes sortes de renseignements.
    - ii. La zone du studio est le lieu où les danseurs pratiquent leur art, perfectionnent leurs mouvements, apprennent des autres et expriment leur passion pour la danse. Ce lieu peut représenter les valeurs associées à la créativité, à la santé physique, à la musique, à la technique et à l'entraînement.
    - iii. Le vestiaire est un lieu d'entreposage des effets personnels, un lieu de rencontre pour les danseurs et un endroit où l'on se prépare pour le cours de danse. Ce lieu peut représenter les valeurs associées à l'état de préparation, à la concentration, aux possessions matérielles et à la création de liens.
7. En groupe, explorez le lieu dépeint dans le documentaire interactif :
  - a. Pourquoi ce lieu importe-t-il aux yeux de cette personne? Quelles valeurs représente-t-il pour elle? Vous pouvez relier cette question aux lignes de conduite de la classe, à une charte de la classe ou à l'énoncé des valeurs communes de la classe. Par exemple : « Notre classe représente pour moi la valeur de l'apprentissage. C'est ici que je viens pour comprendre ce qui se passe dans le monde qui m'entoure. »
  - b. Quel effet cette personne a-t-elle sur le lieu sacré? Qu'est-ce qu'elle apporte dans ce lieu?
  - c. Quel effet le lieu sacré a-t-il sur cette personne, dans le film?
8. En guise de conclusion, les élèves rédigent une réflexion à partir des questions suivantes :
  - a. Que signifie la notion de lieu sacré dans votre propre vie?
  - b. Existe-t-il, dans votre vie, un lieu que vous considérez comme sacré? Expliquez l'effet que ce lieu produit sur vous.



**ACTIVITÉ 5 : EXPLORER SON IDENTITÉ AU MOYEN DU FILM****OBJECTIF :**

Fournir aux élèves l'occasion d'effectuer une synthèse de l'apprentissage tiré du documentaire **Visages de la foi** et l'occasion de mettre en lumière certains aspects de leur identité par l'intermédiaire du cinéma.

Question d'investigation possible : *Si vous pouviez mettre en lumière un aspect de votre identité par l'intermédiaire d'un film, que choisiriez-vous de filmer? Quel matériel utiliseriez-vous pour filmer, et pourquoi?*

Moment de l'activité : Après une participation active au documentaire par des activités et des discussions.

Fournitures complémentaires :

- Feuilles de papier surdimensionnées
- Marqueurs, stylos et matériel d'artiste
- Matériel d'enregistrement dans la mesure du possible (caméra, ordiphone, etc.)

Description de l'activité :

1. Les élèves peuvent d'abord revoir un des films qui composent **Visages de la foi**, puis cerner les divers aspects du documentaire interactif sous l'angle de la littératie médiatique (source, protagonistes, choix des lieux, histoire racontée et choix des précisions, motivation à relater l'histoire, méthode de tournage, etc.). Consultez à ce propos la section du présent guide intitulée « Perfection de ses compétences en littératie médiatique grâce à **Visages de la foi** ».

2. Les élèves entreprennent de concrétiser leur idée de film en s'inspirant des questions suivantes :
  - a. Quelle expérience souhaitez-vous raconter?
  - b. Pourquoi souhaitez-vous faire part de cette expérience?
  - c. En réalisant ce film, que souhaitez-vous dévoiler au public à propos de vous?
  - d. Votre histoire sera-t-elle filmée dans un lieu que vous estimez sacré pour vous? Expliquez.
  - e. Comment vous y prendrez-vous pour donner au public l'impression de faire partie de l'expérience? Quelles techniques utiliserez-vous pour filmer?
  - f. Quelles questions aimeriez-vous que le public vous pose?
  - g. Quel sera le titre de votre film? Expliquez.
3. Après avoir fait un remue-méninges, les élèves créent un scénarimage (un modèle figure dans le présent guide) présentant leur idée de film. Sur de grandes feuilles de papier, ils illustrent une séquence simple d'au moins trois « cadres ». Chaque cadre peut s'accompagner d'un texte, en sous-titre, qui sera lu par une voix hors champ durant le film. Ce texte peut s'inspirer des réponses aux questions de l'étape 1.
4. Les élèves présentent leur scénarimage à la classe. S'ils disposent du matériel nécessaire, ils travaillent en équipes de deux ou trois pour filmer leur expérience personnelle en vue d'un visionnage collectif. À l'aide des questions liées à la littératie médiatique, la classe s'emploie à comprendre les œuvres présentées en faisant appel à l'analyse critique.

## FILMS ET PROJETS INTERACTIFS DE L'ONF PORTANT SUR UN THÈME SEMBLABLE

*Le soleil perdu*, 1961, 29 min 40 s

*Les huttérites*, 1964, 27 min 56 s

*Après la vie*, 1978, 7 min 12 s

*Les adeptes*, 1981, 78 min 58 s

*La bioéthique : une question de choix – Le courage de ses convictions*, 1987, 14 min 59 s

*Le Tibet : chant d'exil*, 1991, 56 min 42 s

*Une femme dans la mosquée*, 2005, 52 min 45 s

*Le cerveau mystique*, 2006, 52 min 15 s

*La trappe*, 2008, 19 min 25 s

*Pour la cause*, 2011, 52 min 56 s

*Exil – Enquête sur un mythe*, 2012, 97 min 16 s

*Sacrée montagne*, 2010 – documentaire Web interactif de l'ONF,  
[www.onf.ca/film/sacree\\_montagne](http://www.onf.ca/film/sacree_montagne)

### Films en anglais seulement :

*Scared Sacred*, 2004, 104 min 53 s

*These are my People...*, 1969, 13 min 18 s

*The People of the Book*, 1973, 28 min 5 s

*Behind the Veil: Nuns*, 1984, 130 min 4 s

*Similkameen Crossroads*, 2013 – Essai photographique interactif de l'ONF,  
[crossroads.nfb.ca/#/crossroads](http://crossroads.nfb.ca/#/crossroads)

## GÉNÉRIQUE

Nous devons à Noorin Fazal la rédaction du guide pédagogique et des fiches de renseignements accompagnant le documentaire *Visages de la foi*. À la fois enseignante, mentore et chercheuse, Noorin se passionne pour l'enseignement interconfessionnel et interculturel, et participe d'ailleurs activement à la création d'un programme d'études interculturel. Ses travaux d'érudition mettent l'accent sur une pédagogie relative à l'éthique de la vertu (« Que signifie le fait d'être humain? ») de même que sur les processus d'enseignement et d'apprentissage des compétences en littératie médiatique. Pour l'année scolaire 2013-2014, Noorin a lancé un programme d'enseignement religieux au secondaire à Dar es-Salaam, en Tanzanie. Il s'agissait du premier programme du genre à être implanté en Afrique orientale. Noorin Fazal vit actuellement à Toronto.

Le présent guide pédagogique a été produit par ONF Éducation et préparé par Anne Koizumi, spécialiste en éducation et animatrice d'ateliers à l'ONF.

# SCÉNARIMAGE

ACTION



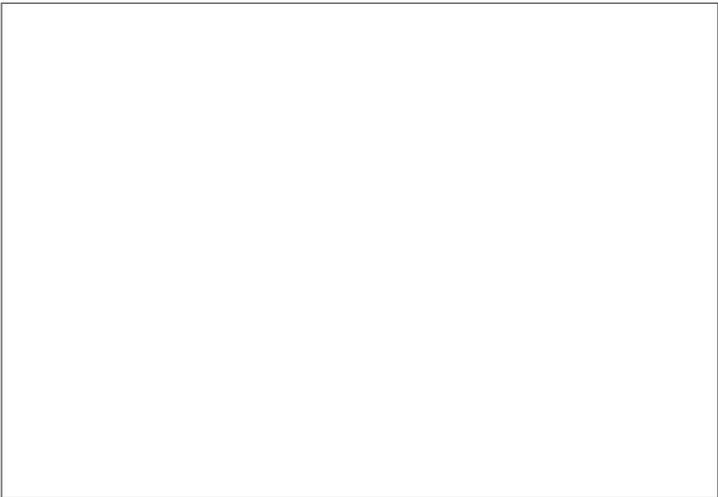
---

---

---

---

---



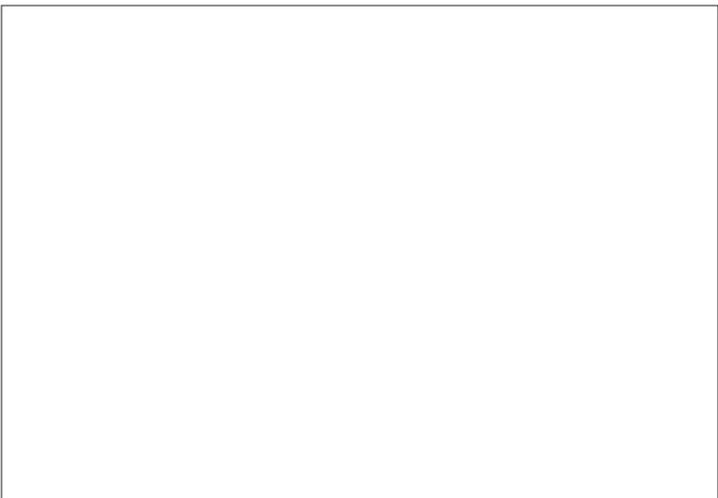
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

### **NOMBRE D'ADEPTES AU CANADA :**

Environ 1 400 000 personnes, soit 4 % de la population (quelque 700 000 membres des Premières Nations, 420 000 Métis, 56 000 Inuits et 210 000 Indiens non inscrits).

### **HISTOIRE :**

Les peuples autochtones sont les habitants traditionnels de ce que nous appelons aujourd'hui le Canada. Avant l'arrivée des Européens, au 11<sup>e</sup> siècle, les communautés autochtones prospéraient en étant conscientes du lien étroit qui les unissait à leur environnement naturel. Les sources documentaires distinguent trois grands groupes : les Premières Nations, qui vivaient historiquement en Amérique du Nord et occupaient le territoire de l'Atlantique au Pacifique; les Inuits, établis le long de la côte et dans les îles du Nord du Canada; les Métis, issus du lien historique entre les communautés des Premières Nations et les Européens.

Les peuples des Premières Nations, les Inuits et les Métis se distinguent par l'histoire, la culture, les croyances spirituelles et les coutumes de leur région traditionnelle. Il existe au sein de ces communautés une riche diversité. Certaines sources classent, par exemple, les 617 communautés des Premières Nations en six groupes selon des critères géographiques : Premières Nations des régions boisées, Premières Nations iroquoises, Premières Nations des Plaines, Premières Nations du Plateau, Premières Nations de la côte du Pacifique, Premières Nations des bassins des fleuves Mackenzie et Yukon. On dénombre au Canada plus de 50 langues autochtones, dont certaines ont des racines communes et sont comprises par de nombreux groupes.

Malgré cette formidable diversité, les communautés autochtones demeurent unies par leur mode de vie. Leur spiritualité tient davantage d'une vision du monde que d'un ensemble de pratiques culturelles précises. Selon cette perspective, le sacré imprègne toutes les dimensions de la vie : le genre humain s'efforce de parvenir à une existence holistique, équilibrée et harmonieuse. La religion n'est pas dissociée du quotidien, mais s'amalgame à l'ensemble des expériences humaines, à la vie, à la connaissance et à l'apprentissage.

Les traditions spirituelles autochtones peuvent également s'accompagner d'une mythologie et de cérémonies. Dans chaque communauté, un ensemble de rites divers et complexes permet aux membres de comprendre et de s'appropriier le sacré et le surnaturel. Les mythes (perçus comme des récits porteurs d'une vérité éternelle) mettent en lumière les origines de la pratique rituelle, du cosmos, de la mort, de l'action éthique et des institutions religieuses.

Au cours de l'histoire récente, les communautés autochtones du Canada ont vécu une injustice profonde par suite de l'arrivée des colons européens (relations commerciales abusives, établissement de traités et de politiques désavantageuses, mise sur pied des pensionnats, intégration forcée et autres). Avec le temps, cet état de fait a entraîné la perte de bon nombre d'enseignements, de croyances et de pratiques autochtones.

Or, le Canada se doit de reconnaître ces enseignements s'il souhaite se définir à l'avenir comme une société pluraliste.

### **LIEU DE CULTE OFFICIEL :**

Aucun. Les manifestations religieuses se tiennent en plein air ou à l'intérieur de la maison.

### **TEXTES SACRÉS :**

Mythes et croyances sont transmis au moyen de la tradition orale.

### **QUELQUES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES :**

- Les humains sont créés pour vivre en harmonie avec le monde naturel. Le concept de relation est partie intégrante des traditions spirituelles autochtones. L'univers naturel est vivant, intelligent et inhérent au genre humain.
- Tous les éléments de la création se trouvent en étroite interrelation. Chacune des composantes de l'environnement, qu'elle soit animée ou inerte, est habitée par des esprits puissants et mystérieux et mérite donc le plus grand respect.
- Dans les traditions autochtones, la gratitude constitue un concept fondamental : le genre humain témoigne de la gratitude au monde naturel pour l'abondance des cadeaux auxquels il doit sa survie et sa prospérité.
- Les aînés jouent un rôle essentiel à titre d'enseignants et de modèles au sein de la communauté. Ils transmettent les traditions, les valeurs, les rituels et les pratiques aux jeunes générations. Les aînés et les guérisseurs sont reconnus pour leur grande sagesse.
- Les valeurs et les traditions sont des cadeaux du Créateur. La sagesse, l'amour, le respect, la bravoure, l'honnêteté, l'humilité et la franchise aident à vivre et à guérir comme il se doit.
- On utilise les remèdes sacrés dans les cérémonies spirituelles afin d'assurer la purification et la guérison. Certaines sources font état d'un cercle d'influence comportant quatre directions assorties de quatre remèdes sacrés : le foin d'odeur au Nord, le tabac à l'Est, le cèdre au Sud et la sauge à l'Ouest. Chacun de ces remèdes se rattache à une dimension particulière de l'expérience humaine (spirituelle, mentale, émotionnelle et physique). Les méthodes utilisées pour soigner et pour assurer la guérison dans les traditions spirituelles autochtones sont souvent perçues comme contraires aux préceptes de la médecine occidentale, bien que ce ne soit pas le cas.
- La prière peut être personnelle ou commune. On peut présenter des offrandes, tel du tabac, aux esprits.
- Les cérémonies et les pratiques culturelles comprennent le pow-wow, la suerie, le port des peintures traditionnelles, le jeûne, les chants ou les psalmodies et les danses. On considère ces pratiques comme des expressions de la spiritualité liées à une vision du monde holistique, équilibrée et harmonieuse.

#### WEBOGRAPHIE DE RÉFÉRENCES :

- Encyclopédie canadienne – Religion des Autochtones : [www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/religion-of-aboriginal-people/](http://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/religion-of-aboriginal-people/)
- Statistique Canada : [www.statcan.gc.ca/pub/89-645-x/2010001/count-pop-denombrement-fra.htm](http://www.statcan.gc.ca/pub/89-645-x/2010001/count-pop-denombrement-fra.htm)
- Affaires autochtones et développement du Nord Canada – Peuples et collectivités autochtones : [www.aadnc-aandc.gc.ca/fra/1100100013785/1304467449155](http://www.aadnc-aandc.gc.ca/fra/1100100013785/1304467449155)
- Religion.qc.ca – Les religions amérindiennes : [www.religion.qc.ca/religions\\_amerindiennes/religions\\_amerindiennes.aspx](http://www.religion.qc.ca/religions_amerindiennes/religions_amerindiennes.aspx)
- Université d'Ottawa – Médecine autochtone et pratiques de guérison autochtones : [www.med.uottawa.ca/SIM/data/Aboriginal\\_Medicine\\_f.htm](http://www.med.uottawa.ca/SIM/data/Aboriginal_Medicine_f.htm)

#### SITES UNIQUEMENT EN ANGLAIS :

- First Nations Pedagogy Online : [firstNationspedagogy.ca/index.html](http://firstNationspedagogy.ca/index.html)
- Université d'Ottawa, Aboriginal Health – The Medicine Wheel : [med.uottawa.ca/sim/data/Aboriginal\\_medicine\\_wheel.pdf](http://med.uottawa.ca/sim/data/Aboriginal_medicine_wheel.pdf)

### NOMBRE D'ADEPTES DANS LE MONDE :

Environ 376 millions.

### NOMBRE D'ADEPTES AU CANADA :

Environ 367 000, soit quelque 1 % de la population.

### HISTOIRE :

Il y a plus de 2 500 ans, au nord de l'Inde (dans l'actuel village de Lumbini, au Népal), naquit le prince Siddhartha Gautama. Celui-ci vécut dans le luxe et la sérénité jusqu'à ce qu'il décide un jour d'explorer le monde hors de l'enceinte de son palais. Pour la première fois de sa vie douillette, il se heurta à la souffrance sous diverses formes : vieillesse, maladie, décès. Devant tant de douleur, il vit dans l'ascétisme un réconfort possible. Après avoir connu l'extrême richesse, Siddhartha adopta une vie d'ascète et étudia les pratiques de la méditation et de l'abnégation. Cette rigoureuse démarche ne lui permit toutefois pas de comprendre la condition de la souffrance humaine et d'y apporter une réponse. Il en vint à choisir une voie de compromis, un chemin équilibré entre l'excès et l'ascétisme.

Un jour, à Bodhgaya, en Inde, sous un arbre de la Bodhi, Siddhartha se plongea dans la méditation et la réflexion. Il fit le vœu de demeurer assis sous cet « arbre de l'éveil » tant qu'il n'aurait pas compris les causes de la souffrance et la façon d'y mettre un terme. Siddhartha médita toute la nuit. Lorsqu'apparut l'étoile du matin, il avait acquis l'intuition libératrice permettant de s'affranchir des causes de la souffrance et devint le Bouddha, ou « l'être éveillé ». Cet état d'éveil, appelé le *nirvana*, implique la dissociation de toutes les sources de souffrance. Lorsqu'il atteignit le *nirvana*, le Bouddha compatissant se mit à enseigner les principes de la libération. Durant 45 ans, il parcourut les villes et les villages du nord de l'Inde pour dispenser cet enseignement. Il s'éteignit en 483 avant notre ère dans la ville de Kushinagar.

La tradition bouddhiste que nous connaissons aujourd'hui se révèle beaucoup plus riche et diversifiée. Selon certaines sources documentaires, deux grands courants s'en dégagent : la tradition du Theravada (couramment pratiquée au Sri Lanka, au Myanmar, en Thaïlande, au Cambodge et au Laos) et la tradition du Mahayana (propre à la Chine, au Vietnam, à la Corée et au Japon). Ce dernier courant englobe la tradition tibétaine du Vajrayana. Les traditions bouddhistes circulent et s'entrecroisent à présent dans de nombreuses régions du monde, dont le Canada.

### LIEU DE CULTE OFFICIEL :

Le temple

### TEXTES SACRÉS :

On trouve dans la tradition bouddhiste une variété de textes sacrés. Aucun n'est toutefois considéré comme faisant autorité pour l'ensemble de la communauté. Dans la tradition du Theravada, le canon pali prévaut toutefois.

### QUELQUES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES :

- Les bouddhistes, ou adeptes du bouddhisme, ne croient pas en un dieu personnel.
- Être bouddhiste signifie « trouver refuge » dans les trois trésors ou *joyaux* : le Bouddha, le *dharma* (les enseignements) et le *sangha* (la communauté qui observe ces enseignements).
- Dans le premier sermon qu'il prononce à Sarnath, en Inde, Bouddha explique les concepts de la souffrance et de la cessation de la souffrance. C'est au cours de cette première mise en mouvement de la « Roue du dharma » qu'il enseigne les « quatre nobles vérités ». La première établit que la vie comporte de la souffrance, ou *dukkha* en langue pali. La seconde indique que la souffrance provient de l'ignorance et de l'attachement. La troisième affirme qu'il est possible de mettre un terme à la souffrance et que l'on peut en être libéré. La quatrième équivaut à l'octuple sentier, un système complet menant à la libération. L'octuple sentier est souvent subdivisé en trois aspects fondamentaux : l'éthique du corps, de la parole et de l'esprit; la concentration, qui comprend les pratiques liées à la prise de conscience; la grande sagesse, soit la perception immédiate de la nature de la réalité qui élimine les fondements de l'ignorance (*avidya* en sanskrit). L'enseignement des quatre nobles vérités et de l'octuple sentier permet à Bouddha de diagnostiquer la cause de la souffrance humaine et de proposer un remède pour l'alléger.
- Les bouddhistes croient que l'existence est éphémère. Aucun état, bon ou mauvais, n'est éternel.

Le concept du *karma* (action), auquel adhère également l'hindouisme, est particulièrement significatif. Dans la pensée bouddhiste, le *karma* s'explique par la métaphore des graines que l'on sème : les bonnes actions porteront de bons fruits et les mauvaises actions, de mauvais fruits. C'est ainsi que nous subissons l'influence de notre conduite passée et que notre conduite présente aura des répercussions sur l'avenir. Bien que notre conduite passée détermine en partie la façon dont nous vivons notre réalité, nous avons la possibilité, en tant qu'humains, de transformer notre esprit et notre karma.

### AUTRES PRÉCISIONS IMPORTANTES :

- *Theravada* est un terme sanskrit qui signifie « les enseignements des aînés ».
- *Mahayana* est un terme sanskrit qui signifie « le grand véhicule ».
- *Vajrayana* est un terme sanskrit qui signifie « le véhicule de diamant ».

**WEBOGRAPHIE DE RÉFÉRENCES :**

- Statistique Canada – Enquête nationale auprès des ménages : [statcan.gc.ca/daily-quotidien/130508/dq130508b-fra.htm](http://statcan.gc.ca/daily-quotidien/130508/dq130508b-fra.htm)
- Institut d'Études Bouddhiques : [www.bouddhisme-universite.org/](http://www.bouddhisme-universite.org/)
- Religion.qc.ca – Bouddhisme : [www.religion.qc.ca/bouddhisme/bouddhisme.aspx](http://www.religion.qc.ca/bouddhisme/bouddhisme.aspx)
- Encyclopédie de l'Agora – Bouddhisme : [agora.qc.ca/dossiers/bouddhisme](http://agora.qc.ca/dossiers/bouddhisme)

**SITES UNIQUEMENT EN ANGLAIS :**

- BBC Religions – Buddhism : [bbc.co.uk/religion/religions/buddhism](http://bbc.co.uk/religion/religions/buddhism)
- Université Harvard, The Pluralism Project – Buddhism : [pluralism.org/religion/buddhism](http://pluralism.org/religion/buddhism)
- Project Interfaith – Buddhism : [projectinterfaith.org/page/buddhism-guide](http://projectinterfaith.org/page/buddhism-guide)

## NOMBRE D'ADEPTES DANS LE MONDE :

Environ 2,3 milliards.

## NOMBRE D'ADEPTES AU CANADA :

Environ 22 millions, soit quelque 67,3 % de la population.

## HISTOIRE :

Le christianisme, l'une des trois religions abrahamiques (avec l'islam et le judaïsme), est fondée sur la vie, les enseignements, la mort et la résurrection d'un homme connu sous le nom de Jésus. Selon les écritures sacrées rassemblées dans la Bible, Jésus est né à Bethléem, en Judée. Il a été conçu par Marie, jeune femme vierge non mariée, grâce aux pouvoirs du Saint-Esprit. Il existe peu de renseignements sur la vie de Jésus, mais les écrits indiquent qu'il était âgé d'environ 30 ans au moment où il fut baptisé par Jean-Baptiste et devint pasteur durant environ trois ans.

Jésus, que les chrétiens considèrent être le fils de Dieu, a transmis le message essentiel de la justice, la miséricorde, l'amour et la générosité divine. En sa qualité de guérisseur chargé d'enseigner la sagesse, Jésus mettait en question les usages traditionnels. Il suscita ainsi la colère de nombreux dirigeants, en particulier les Romains qui l'accusèrent de chercher à provoquer un soulèvement contre l'autorité établie, et qui le condamnèrent à l'exécution. Il fut cloué à une croix, un acte appelé la *crucifixion*, couramment pratiquée sous l'Empire romain. Peu après l'exécution de Jésus, ses disciples bien-aimés ont ressenti son incarnation, sa présence matérielle, et ont proclamé dans l'allégresse sa résurrection d'entre les morts. Hautement symbolique pour les chrétiens, le mystère de la résurrection se trouve au cœur de la fête de Pâques.

Historiens et théologiens estiment que le christianisme se compose aujourd'hui de trois grandes églises : catholique, orthodoxe et protestante. Les autres familles comprennent l'anglicanisme, le pentecôtisme, l'évangélisme, ainsi que les églises historiquement pacifistes, par exemple, celles des quakers et des mennonites. Ces grandes catégories sont formées d'une diversité de communautés, rassemblées au fil des siècles autour d'interprétations particulières. Des groupes d'interprétation continuent aujourd'hui de se constituer au sein de la chrétienté, comme c'est le cas dans toutes les autres traditions religieuses.

## LIEU DE CULTE OFFICIEL :

L'église (le terme désigne aussi une institution ou une assemblée de fidèles baptisés rassemblés pour la liturgie).

## TEXTES SACRÉS :

La Bible

- La Bible comprend deux sections appelées Ancien Testament et Nouveau Testament. L'Ancien Testament, ou Bible hébraïque, correspond à l'écriture sacrée du judaïsme.
- Le Nouveau Testament comprend 27 livres répartis en deux grandes catégories : les Évangiles et les lettres de Saint-Paul.
- Les Évangiles traditionnels dépeignent la vie et les enseignements de Jésus. Ces quatre livres (ceux de Matthieu, de Marc, de Luc et de Jean) présentent des points de vue distincts sur la vie de Jésus.

## QUELQUES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES :

- Le christianisme est une religion monothéiste : les adeptes croient en l'existence d'un Dieu unique.
- Dieu possède trois dimensions – le Père, le Fils et le Saint-Esprit – que l'on appelle souvent la Trinité. On estime que Jésus, en sa qualité de fils de Dieu, en incarne la forme humaine.
- Grâce à la confiance qu'ils témoignent à Jésus et au sens profond de sa vie, les chrétiens entretiennent une « bonne » relation avec Dieu.
- Les chrétiens peuvent connaître Dieu par la grâce – amour divin, force, générosité – qu'il leur accorde.
- La prière constitue une dimension importante de la foi chrétienne. Officielle ou non, elle peut s'appuyer sur la communauté et le rituel, ou relever au contraire d'un acte personnel et spontané. Certains chrétiens font appel à un intermédiaire, tel un martyr ou un saint, qui portera leurs prières vers Dieu.
- L'eucharistie, ou action de grâces, est un rituel qui commémore la dernière Cène, c'est-à-dire le dernier repas que Jésus a partagé avec ses disciples avant sa mort. Le pain et le vin revêtent une signification profonde.

## AUTRES PRÉCISIONS IMPORTANTES :

- Le mot *Christ* est issu du grec *christos*, qui signifie « l'être consacré ». Il en va de même du mot hébreu *Messie*.
- Le mot *Évangile* provient du grec *evangelion*, qui signifie « bonnes nouvelles ».

## WEBGRAPHIE DE RÉFÉRENCES :

- Statistique Canada – Enquête nationale auprès des ménages : [statcan.gc.ca/daily-quotidien/130508/dq130508b-fra.htm](http://statcan.gc.ca/daily-quotidien/130508/dq130508b-fra.htm)
- Religion.qc.ca – Christianisme : [www.religion.qc.ca/christianisme/christianisme.aspx](http://www.religion.qc.ca/christianisme/christianisme.aspx)
- Sorbonne, Institut européen en sciences des religions – Christianisme : [www.iesr.ephe.sorbonne.fr/index6706.html#tocto6824](http://www.iesr.ephe.sorbonne.fr/index6706.html#tocto6824)

**SITES UNIQUEMENT EN ANGLAIS :**

- BBC Religions – Christianity : [bbc.co.uk/religion/religions/christianity](http://bbc.co.uk/religion/religions/christianity)
- Université Harvard, The Pluralism Project – Christianity : [pluralism.org/religion/christianity](http://pluralism.org/religion/christianity)

## NOMBRE D'ADEPTES DANS LE MONDE :

Environ 900 millions.

## NOMBRE D'ADEPTES AU CANADA :

Environ 498 000, soit quelque 1,5 % de la population.

## HISTOIRE :

L'hindouisme est considéré comme la religion la plus ancienne au monde. On en souligne souvent le caractère pluraliste en raison de son histoire particulièrement riche marquée par des personnalités importantes, de nombreuses sources d'inspiration et de multiples philosophies. En Inde et au Népal, la plus grande partie de la population se dit de religion hindoue. Il s'agit d'une appartenance complexe, en raison notamment d'un long parcours d'intégration.

Dès l'âge du bronze, les anciennes communautés d'Asie du Sud ont habité les plaines de la vallée de l'Indus et établi de vastes peuplements le long des autres grands réseaux fluviaux de l'Inde actuelle. En se penchant sur les vestiges de ces villes, les archéologues et les historiens ont découvert des preuves d'une vie réglée par des rituels sophistiqués tels le rituel du bain, les sacrifices d'immolation, le yoga et d'autres pratiques qui ont toujours cours dans la tradition hindoue.

Selon des communications récentes de plusieurs éminents archéologues, la vie culturelle de ces peuplements de l'âge du bronze s'est poursuivie à l'intérieur du sous-continent indien, de sorte que les principales composantes de la langue, des œuvres littéraires et des pratiques rituelles se trouvaient implantées dans la région depuis le second millénaire avant l'ère chrétienne au moins. Les recherches laissent en outre supposer que ces éléments ne se sont pas développés à l'extérieur, contrairement aux idées reçues selon lesquelles les principaux aspects de la culture hindoue auraient été importés d'Asie centrale. Les fouilles et les recherches archéologiques soutenues permettent de plus en plus d'étayer la thèse d'un lien solide et intact entre la culture indienne des origines de l'âge du bronze et les périodes subséquentes durant lesquelles l'hindouisme s'est répandu à l'intérieur du sous-continent.

## LIEU DE CULTE OFFICIEL :

Le *mandir* ou temple, qui peut être soit public ou privé (les hindous disposent souvent chez eux d'un lieu de dévotion).

## TEXTES SACRÉS :

Les Védas

- Les Védas sont une série de prières, de rituels, d'hymnes et de textes philosophiques anciens en quatre volets : les Samhitas, les Brahmanas, les Aranyakas et les Upanishads. Ces œuvres contiennent la base de la théologie, de la cosmologie et des structures philosophiques hindoues.

- On désigne les Védas sous le nom de *shruti* – « entendu » – en raison du fait qu'ils se sont transmis oralement.
- Le terme *Véda*, qui signifie « sagesse » ou « connaissance », peut également désigner la sagesse générale et l'autorité de la tradition hindoue dans son ensemble.
- Plusieurs autres écritures hindoues sont associées à la sagesse et à l'autorité spirituelle. Les Puranas et les Itihasa sont la narration d'histoires anciennes et divines. Certains des témoignages d'incarnation de Dieu les plus prisés de l'hindouisme s'y trouvent relatés de façon détaillée, dont le Ramayana et le Srimad Bhagavad Purana. D'autres textes, notamment le très vénéré Bhagavad Gita, porte sur des préoccupations de nature philosophique.

## QUELQUES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES :

- Nombreux sont les adeptes de la tradition hindoue qui croient que la divinité s'infiltré dans l'univers et qu'elle est présente dans toute chose. Pour les hindouistes, Dieu constitue la force unificatrice de l'univers et de toutes ses composantes. On lui attribue plusieurs noms : Parabrahman, Paramatman et Bhagavan. La présence de Dieu se manifeste également dans l'*atma*, ou âme, de chaque être vivant.
- Les écritures hindoues affirment qu'il existe de nombreux dieux et déesses, par exemple Vishnu, Shiva et Devi. Ces êtres supérieurs dirigent plusieurs aspects de l'univers, mais ne compromettent en rien le caractère unique de Dieu. Bien que le divin puisse se manifester sous un nombre infini de formes et de noms, ces multiples dieux et déesses de l'hindouisme sont en dernier ressort régis par la volonté suprême de Parabrahman, comme l'indiquent plusieurs sources philosophiques importantes, dont les Upanishads.
- On peut définir le *dharma* de bien des façons : devoir, rituel, éthique, loi, ordre, moralité, religion. Le *dharma* désigne la force qui soutient l'univers. La pratique rituelle et l'ordre social en sont partie intégrante. Les conseils relatifs au dharma proviennent des Védas et il en est également question dans plusieurs œuvres majeures, y compris le grand poème épique hindou *Mahabharata*.
- Le *jnana*, ou *gnan*, peut être vu comme une intuition, une sagesse ou une connaissance profonde. Pour acquérir cette intuition, il faut suivre les conseils d'un gourou, ou maître spirituel.
- *Karma* signifie « action ». C'est par l'action que les êtres humains participent à la résolution des problèmes et des préoccupations qui touchent l'univers. Le *karma* se rapporte au comportement d'une personne et à ses conséquences. Les enseignements de l'hindouisme relatifs au *karma* recommandent d'adopter un comportement détaché : on conseille à l'individu de ne pas convoiter les fruits de ses actions, car cette attitude risque de favoriser un égotisme et des désirs égoïstes. L'hindouisme enseigne plutôt que les actions exécutées de façon désintéressée et par dévotion envers Dieu peuvent conduire à une libération spirituelle, ou *moksha*, du cycle sans fin de la naissance, de la mort et de la renaissance qu'on appelle le cycle de *samsara*. Le concept du *karma* fait également partie des religions bouddhiste et jainiste, bien qu'il revête un sens différent dans ces traditions.

- *Bhakti* veut dire dévotion, au sens spirituel du terme. Dans l'hindouisme, la dévotion à l'égard de Dieu peut être aussi bien personnelle que collective, et elle s'exprime de diverses façons : hymnes, ou *bhajans*, pratique du culte au temple, pièces de théâtre et spectacles de danse. Dans bien des traditions relevant de l'hindouisme, la *bhakti* constitue un aspect central et plusieurs écritures, dont la vénérée *Bhagavad Gita*, la considèrent comme une voie fondamentale vers la libération spirituelle.

#### AUTRES PRÉCISIONS IMPORTANTES :

- *Véda* est un terme sanskrit qui signifie « sagesse » ou « connaissance ».
- *Bhagavad Gita* est un terme sanskrit qui signifie « chant de Bhagavan [Dieu] ».

#### WEBOGRAPHIE DE RÉFÉRENCES :

- Statistique Canada – Enquête nationale auprès des ménages : [statcan.gc.ca/daily-quotidien/130508/dq130508b-fra.htm](http://statcan.gc.ca/daily-quotidien/130508/dq130508b-fra.htm)
- Religion.qc.ca – Hindouisme : [www.religion.qc.ca/hindouisme/hindouisme.aspx](http://www.religion.qc.ca/hindouisme/hindouisme.aspx)
- Encyclopédie de l'Agora – Hindouisme : [agora.qc.ca/documents/hindouisme--l'intellectuel\\_occidental\\_et\\_lhindouisme\\_par\\_bernard\\_proulx](http://agora.qc.ca/documents/hindouisme--l'intellectuel_occidental_et_lhindouisme_par_bernard_proulx)

#### SITES UNIQUEMENT EN ANGLAIS :

- BBC Religions – Hinduism : [bbc.co.uk/religion/religions/hinduism](http://bbc.co.uk/religion/religions/hinduism)
- Université de Harvard, The Pluralism Project – Hinduism : [pluralism.org/religion/hinduism](http://pluralism.org/religion/hinduism)

## NOMBRE D'ADEPTES DANS LE MONDE :

Environ 1,5 milliard.

## NOMBRE D'ADEPTES AU CANADA :

Environ 1 million, soit quelque 3 % de la population.

## HISTOIRE :

L'islam puise son origine dans la ville arabe de La Mecque, où se trouve la sainte Kaaba. Un marchand orphelin du nom de Mahomet reçut la première révélation coranique en l'an 610 par l'entremise d'un messager céleste nommé l'ange Gabriel. En remplissant sa mission, Mahomet provoqua la transformation de la société tribale hiérarchisée d'Arabie. Selon le nouvel ordre moral, tous les humains étaient jugés égaux devant un Dieu unique. Les musulmans, adeptes de l'islam, voient dans le prophète un modèle de droiture. Sa mort marqua le début d'un long débat sur la question de la légitimité de la direction et de la relève.

Au même titre que le judaïsme et le catholicisme, l'islam est une religion abrahamique. On le pratique dans toutes les régions du monde. À l'heure actuelle, c'est en Indonésie que l'on dénombre la plus vaste population de musulmans. Depuis l'époque du prophète, les musulmans ont répondu à la parole de Dieu selon leur situation, leur culture et leur langue. Car l'*oumma* (communauté musulmane mondiale) est d'une grande diversité, et les communautés d'interprétation, nombreuses. Les sources documentaires subdivisent souvent l'islam en trois grandes communautés : le sunnisme, le chiisme et le soufisme.

## LIEU DE CULTES OFFICIEL :

La mosquée

## TEXTES SACRÉS :

Le Coran

- Le Coran comporte 114 chapitres et environ 6000 versets. On le définit comme le message de Dieu, tel qu'il l'a révélé à son dernier messager.
- En arabe, *Coran* signifie « récitation » : la révélation doit être récitée, en raison de la nature poétique particulière du texte et de sa beauté.

## QUELQUES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES :

- L'islam est une religion monothéiste : les musulmans croient en l'existence d'un Dieu unique.
- Au cours de l'Histoire, Dieu a envoyé de nombreux messagers et a communiqué plusieurs révélations aux communautés afin de leur indiquer comment vivre noblement. Le Coran constitue le message final et complet.
- Dans l'islam, la foi et l'univers sont étroitement liés : les croyants recherchent l'équilibre et souhaitent adopter une conduite noble.
- Les musulmans s'acquittent de leurs responsabilités religieuses en suivant l'exemple du prophète; il y a d'une part, la relation horizontale (actions éthiques et protection de la création); d'autre part, la relation verticale (conscience de Dieu).
- C'est par les rituels de la prière, le pèlerinage, le don et le sacrifice que les pratiquants s'acquittent de leurs principales obligations et responsabilités éthiques.
- Dans la *shahada*, les musulmans proclament qu'il n'y a qu'un Dieu et que Mahomet est son messager. Cette profession de foi tient lieu de déclaration officielle affirmant l'intention de suivre le droit chemin tracé par Dieu.

## AUTRES PRÉCISIONS IMPORTANTES :

- *Islam* est un mot arabe qui désigne l'acte de soumission. *Salaam* se traduit souvent par « paix », et *musulman*, par « celui qui se soumet ».

## WEBOGRAPHIE DE RÉFÉRENCES :

- Statistique Canada – Enquête nationale auprès des ménages : [statcan.gc.ca/daily-quotidien/130508/dq130508b-fra.htm](http://statcan.gc.ca/daily-quotidien/130508/dq130508b-fra.htm)
- Religion.qc.ca – Islam : [www.religion.qc.ca/islam/islam.aspx](http://www.religion.qc.ca/islam/islam.aspx)
- Encyclopédie de l'Agora – Islam : [agora.qc.ca/dossiers/Islam](http://agora.qc.ca/dossiers/Islam)

## SITES UNIQUEMENT EN ANGLAIS :

- Université de Harvard, Pluralism Project – Islam : [pluralism.org/religion/islam](http://pluralism.org/religion/islam)
- Project Interfaith – Muslim : [projectinterfaith.org/page/muslim](http://projectinterfaith.org/page/muslim)
- BBC Religions – Islam : [bbc.co.uk/religion/religions/islam](http://bbc.co.uk/religion/religions/islam)
- Aga Khan Development Network – About Imamats : [akdn.org/about\\_imamat.asp](http://akdn.org/about_imamat.asp)

## NOMBRE D'ADEPTES DANS LE MONDE :

Environ 13 millions.

## NOMBRE D'ADEPTES AU CANADA :

Environ 329 000, soit quelque 1 % de la population.

## HISTOIRE :

Né il y a plus de 3500 ans au Moyen-Orient, le judaïsme est la plus ancienne des trois religions abrahamiques (les deux autres étant le christianisme et l'islam). Au nom des siens, le prophète Moïse reçut les Tables de la Loi de Dieu. La Torah, qui en découle, est le livre contenant les préceptes de vie pour vivre en tant que peuple de Dieu. Par l'intermédiaire de son émissaire Moïse, Dieu libéra le peuple juif de l'esclavage en Égypte et le conduisit en terre sainte. Cet événement est appelé *Exode*, ou « sortie d'Égypte ». Les juifs se sont ensuite dispersés dans toutes les régions du monde, où on les retrouve aujourd'hui, et ce, en dépit des persécutions dont ils furent l'objet, notamment durant la Deuxième Guerre mondiale, où l'Holocauste fit six millions de victimes.

Le judaïsme englobe une diversité de communautés et de cultures rassemblant une population juive de langue maternelle hébraïque, yiddish ou ladino. Au même titre que les autres religions, le judaïsme comporte de nombreuses communautés d'interprétation, formées notamment de personnes qui se considèrent comme juives, mais ne se conforment pas nécessairement à la loi juive. Certaines ressources documentaires subdivisent le judaïsme en quatre branches : orthodoxe, conservatrice, réformiste, reconstructionniste.

## LIEU DE CULTE OFFICIEL :

La synagogue

## TEXTES SACRÉS :

La Torah

- Partie intégrante des textes sacrés hébraïques, la Torah contient 613 *mitzvot* ou commandements divins. Elle se rattache en particulier aux cinq livres de la Bible formant le Pentateuque, et porte dans l'ensemble sur tous les textes sacrés, les apprentissages, les lois propres au judaïsme et sur cette religion en tant que mode de vie.
- Les dix commandements énoncent les principes de vie éthiques et sont les plus connus des *mitzvot*.
- Le Talmud rassemble les préceptes de la Torah transmis oralement. Il fait état des discussions entourant le système de justice juïque (la voie), appelé *halacha*.

## QUELQUES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES :

- Le judaïsme est une religion monothéiste : ses adeptes croient en l'existence d'un Dieu unique.
- Le judaïsme peut être vu comme une triade de points de référence reliés entre eux : Dieu, la Torah et le peuple d'Israël ou communauté juive (ces symboles sont reliés, mais varient en importance).
- Chaque individu entretient avec Dieu un rapport personnel et immédiat, et accepte l'entente selon laquelle il doit faire respecter la loi de Dieu au quotidien.
- Dans cette entente, le symbole de Dieu correspond à la relation verticale qu'entretiennent les humains avec leur créateur; le symbole d'Israël représente la relation horizontale établie entre les membres de la communauté juïque; et la Torah englobe les relations verticale et horizontale, puisqu'elle détermine la façon de vivre de tout un peuple dans la perspective de ce lien qui l'unit à Dieu.
- Selon certaines sources, la justice sociale (définie surtout par le respect de la dignité de l'autre) constitue une dimension fondamentale de la Torah.

## AUTRES PRÉCISIONS IMPORTANTES :

- *Torah* est le terme hébreu par lequel on désigne l'instruction ou l'enseignement.

## WEBOGRAPHIE DE RÉFÉRENCES :

- Statistique Canada – Enquête nationale auprès des ménages : [statcan.gc.ca/daily-quotidien/130508/dq130508b-fra.htm](http://statcan.gc.ca/daily-quotidien/130508/dq130508b-fra.htm)
- Religion.qc.ca – Judaïsme : [www.religion.qc.ca/judaisme/judaisme.aspx](http://www.religion.qc.ca/judaisme/judaisme.aspx)
- Francetv – Judaïsme et cultures juives : [dication.francetv.fr/site-thematique/judaisme-et-cultures-juives-o16965#intro](http://dication.francetv.fr/site-thematique/judaisme-et-cultures-juives-o16965#intro)

## SITES UNIQUEMENT EN ANGLAIS :

- BBC Religions – Judaism : [bbc.co.uk/religion/religions/judaisme](http://bbc.co.uk/religion/religions/judaisme)
- Université de Harvard, The Pluralism Project – Judaism : [pluralism.org/religion/judaisme](http://pluralism.org/religion/judaisme)
- Project Interfaith – Jewish : [projectinterfaith.org/page/jewish](http://projectinterfaith.org/page/jewish)
- On1Foot – Jewish Texts for Social Justice : [on1foot.org](http://on1foot.org)

## NOMBRE D'ADEPTES DANS LE MONDE :

Environ 20 millions.

## NOMBRE D'ADEPTES AU CANADA :

Environ 455 000, soit quelque 1,4 % de la population.

## HISTOIRE :

Le sikhisme est issu de la région du Pendjab, en Asie du Sud (qui comprend aujourd'hui une partie de l'Inde et du Pakistan). Vers l'an 1500 de l'ère chrétienne, un homme du nom de Guru Nanak eut une vision qui l'amena à enseigner aux gens comment se rapprocher de Dieu. Le sikhisme repose sur les enseignements de Guru Nanak et sur ceux des neuf gourous qui lui ont succédé. Chacun d'eux se trouvait en communion profonde avec Dieu, et les textes sacrés font état de cet accompagnement spirituel.

Le dixième gourou, Guru Gobind Singh, mourut en 1708. Avant son décès, il ne transmit pas son autorité à un être humain : ce sont le *Guru Granth* (textes sacrés) et le *Guru Panth* (communauté spirituelle) qui en furent plutôt investis. Le terme *khalsa* (qui provient de l'arabe et signifie « pur ») désigne la communauté des sikhs initiés à la foi et ayant voué leur vie à *sarbat da bhala* (le bien-être de tous). Cinq symboles concrets distincts, communément appelés les 5 K, sont associés à cette initiation à la foi. Disséminées dans toutes les régions du monde, les communautés sikhs sont très diversifiées, et leur expression rituelle varie selon le contexte culturel.

## LIEU DE CULTE OFFICIEL :

Le *gurdwara*

## TEXTES SACRÉS :

Les écrits du Guru Granth Sahib

- Les écrits du *Guru Granth*, parfois respectueusement appelé « Sri Guru Granth Sahib », sont uniques en ce qu'ils comprennent des hymnes inspirés par des non-sikhs. On les considère comme un guide de vie et une source d'inspiration pour tous les sikhs.
- Ces hymnes d'inspiration divine contiennent la parole de Dieu et sont de nature mystique aussi bien que pratique.

## QUELQUES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES :

- Le sikhisme est une religion monothéiste : ses adeptes croient en l'existence d'un Dieu unique.
- La spiritualité de la personne revêt une importance capitale.
- Chaque individu entretient un rapport personnel et immédiat avec Dieu et tous les individus sont égaux.
- Une conduite éthique et une vie fondée sur la sincérité importent davantage que la simple exécution d'un rituel.
- Les sikhs doivent observer trois grandes règles : toujours garder Dieu à l'esprit (*Nam Japna*); gagner leur vie honnêtement (*Kirt Karnā*); partager leur richesse et prendre soin des autres (*Vand Chhakna*).
- Les êtres humains participent à un cycle de naissance, de vie et de renaissance, et la qualité de cette vie est fonction de la loi du *karma* : la nature de la vie actuelle résulte de la générosité et des actes qui ont marqué la vie précédente.

## AUTRES PRÉCISIONS IMPORTANTES :

- *Guru* est un mot sanskrit qui signifie enseignant, saint, ou personne religieuse ou honorée.
- *Sikh* est un mot pendjabi qui désigne un disciple ou un élève, et se rattache aux adeptes du sikhisme.

## WEBOGRAPHIE DE RÉFÉRENCES :

- Statistique Canada – Enquête nationale auprès des ménages : [statcan.gc.ca/daily-quotidien/130508/dq130508b-fra.htm](http://statcan.gc.ca/daily-quotidien/130508/dq130508b-fra.htm)
- Sikhs.nl – Définition d'un sikh : [www.sikhs.nl/main\\_french/definitiondunsikh\\_amrit.htm](http://www.sikhs.nl/main_french/definitiondunsikh_amrit.htm)
- Islamweb – Les grandes religions de l'Inde : le sikhisme : [www.islamweb.net/FRH/index.php?page=articles&id=184167](http://www.islamweb.net/FRH/index.php?page=articles&id=184167)

## SITES UNIQUEMENT EN ANGLAIS :

- Project – Sikhism : [projectinterfaith.org/page/sikhism](http://projectinterfaith.org/page/sikhism)
- Université de Harvard, The Pluralism Project – Sikhism : [pluralism.org/religion/sikhism](http://pluralism.org/religion/sikhism)
- BBC Religions – Sikhism : [bbc.co.uk/religion/religions/sikhism](http://bbc.co.uk/religion/religions/sikhism)
- Sikhism : [sikhs.org](http://sikhs.org)